

WAGNER

SIEGFRIED

Vocal Score

G. SCHIRMER

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503

.W14

R542

1904a

Siegfried

..

CHARACTERS OF THE DRAMA IN THREE ACTS

SIEGFRIED, MIME	<i>Tenor</i>
THE WANDERER, ALBERICH, FAFNER	<i>Bass</i>
ERDA	<i>Alto</i>
BRUNNHILDE	<i>Soprano</i>

SCENES OF THE ACTION

FIRST ACT: *A cave in the forest*

SECOND ACT: *Depths of the forest*

THIRD ACT: *Wild region at the foot of a rocky mountain; afterwards, summit of the Valkyrie's Rock*

LIST OF SCENES

FIRST ACT

	PAGE
PRELUDE AND SCENE I. <i>Mime, Siegfried</i>	I
SCENE II. <i>Mime, The Wanderer</i>	50
SCENE III. <i>Mime, Siegfried</i>	78

SECOND ACT

PRELUDE AND SCENE I. <i>Alberich, The Wanderer, (Fafner's voice)</i>	136
SCENE II. <i>Siegfried, Mime, (Fafner)</i>	160
SCENE III. <i>Mime and Alberich, Siegfried</i>	198

THIRD ACT

PRELUDE AND SCENE I. <i>The Wanderer, Erda</i>	239
SCENE II. <i>The Wanderer, Siegfried</i>	261
SCENE III. <i>Siegfried, Brünnhilde</i>	285

Siegfried

von

RICHARD WAGNER.

Siegfried

by

1

Erster Aufzug.

First Act.

Vorspiel und erste Scene.

Prelude and first scene.

Mässig bewegt.

p

PIANO.

pp una corda

8^{va} bassa

sempre pp

8^{va} bassa

pp

p

pp

p

8^{va} bassa

P.

+

P.

+

dim.

pp

8^{va} bassa

P.

P.

dim.

più p

pp

8^{va} bassa

P.



First system of musical notation. The upper staff is marked *staccato* and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is also marked *staccato* and contains a series of eighth-note chords. The system concludes with a dynamic marking of *p = pp*.



Second system of musical notation. The upper staff is marked *stacc.* and contains a series of eighth-note chords. The lower staff contains a series of eighth-note chords. The system concludes with a dynamic marking of *p*.



Third system of musical notation. The upper staff contains a series of eighth-note chords, with a *dim.* marking. The lower staff contains a series of eighth-note chords, with a *pp* marking and a *sempre staccato* marking. The system concludes with a dynamic marking of *pp*.



Fourth system of musical notation. The upper staff contains a series of eighth-note chords, with a *pp* marking. The lower staff contains a series of eighth-note chords, with a *p* marking and a *pp* marking. The system concludes with a dynamic marking of *pp*.



Fifth system of musical notation. The upper staff contains a series of eighth-note chords, with a *p* marking. The lower staff contains a series of eighth-note chords, with a *pp* marking and a *p* marking. The system concludes with a dynamic marking of *p*.



Sixth system of musical notation. The upper staff contains a series of eighth-note chords, with a *cresc.* marking. The lower staff contains a series of eighth-note chords. The system concludes with a dynamic marking of *cresc.*

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Fingerings are indicated with numbers 1-3. Pedal points are marked with 'P.' and '+'.

Second system of musical notation, measures 5-8. The musical texture continues with similar melodic and accompaniment patterns. Dynamics range from *pp* to *p*. Pedal points are indicated by 'P.' and '+'.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has more complex rhythmic figures, including triplets. Dynamics include *pp* and *p*. Pedal points are marked with 'P.' and '+'.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a more active melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *piu f* (pianissimo forte). Pedal points are marked with 'P.' and '+'.

Allmählich bewegter.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The tempo is marked as *Allmählich bewegter*. The music features a series of chords and triplets in the right hand, with a steady accompaniment in the left. Dynamics include *p* (piano). Pedal points are marked with 'P.' and '+'.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with triplets and slurs. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo). Pedal points are marked with 'P.' and '+'.

f *più f*
P. + P. +

ff *ff dim.* *pp*
P. + P. + *tr* (ad libitum)

f *p* *cresc.*
staccato

f

p

MIME (hämmernd mit einem kleinen Hammer.)
(hammering with a small hammer.)

Der Vorhang geht auf. — Felsenhöhle im Wald; drin ein natürlicher Schmiedeherd mit einem grossen Blasebalg.
The curtain rises. — A rocky cavern in a forest containing a naturally formed smith's forge with large bellows.

etwas beschleunigend

molto cresc.
P. + P. + P. + P. +

MIME.

Am Ambos davor sitzt Mime, eifrig an einem Schwerte hämmernd.)
 Mime sits at the anvil in front, busily hammering at a sword.)

più f

P.

(Einhaltend.)
 (He stops working.)

Zwang-vol-le Pla-gel Müh' oh-ne Zweck! Das be-ste Schwert, das je ich ge-
 Heart-breaking bondage! Toil without end! The strongest sword that ev-er I
 Erste Bewegung.

ff

f

f

p

staccato

schweisst, in der Rie-sen Fäusten hiel-te es fest: doch dem ich's ge-
 forged for the hands of gi-ants fit would be found: but he it was

cresc.

schmie-det, der schmäh-li-che Kna-be, er knickt und schmeisst es entzwei, als schüf' ich
 made for, the in-solent boy there, he strikes and snaps it to bits, as though I

accel.

più f

sf

sf

sf

sf

sf

MIME.

(Mime wirft das Schwert unmuthig auf den Ambos, stemmt die Arme ein, und
 (Mime throws the sword on the anvil in ill-humour, puts his arms akimbo and

Kin-der-ge-schmeid! —
 toiled for his sport! —

sf *ff* *schnell und nachlassend.* *dim.* *rall.* *pp*

blickt sinnend zu Boden.)
 gazes meditatively on the ground.)

Erstes Zeitmass.

Es giebt ein
 There is a

p *piu p* *pp*

Schwert, das er nicht zerschwänge:
 sword that he could not shat-ter:

No-thung's Trümmer zertrotzt' er mir
 No-thung's fragments he would not de-

p

nicht, könnt ich die star-ken Stü - cken schweissen, die mei-ne Kunst nicht zu kit-ten
 fy, if I could forge the might - y pie-ces that all my craft knows not how to

p *p*

weiss!
weld!

Könnst' ich's dem Küh-nen schmieden,
Could I but shape the weap-on,

meiner Schmach er-langt'ich da
I should win the wage of my

ten.

marcato

p

cresc.

P.

(Er sinkt tiefer zurück, das Haupt nachdenklich neigend.)
(He sinks further back, and bends his head in thought.)

Lohn! —
shame! —

p

piu p

pp

Faf-ner, der wil-de Wurm, —
Fof-ner, the dra-gon grim, —

la-ger't im finst'ren Wald;
dwel-leth in dark-some lair;

mit des furcht-ba-ren Lei-bes Wucht der Nib - lun-gen Hort hü-tet er dort.
with his might-y and monstrous bulk the Nib - el-ung's gold theredoth he hold.

pp

pp

p

MIME.

marc.

Siegfried's kin-di-scher Kraft er-lü-ge wohl Faf-ner's
 Siegfried's childish strength right well would loy Faf-ner

sempre pp

p

Leib: des Nib-lun-gen Ring er-rän-ge ich mir. Ein
 low: the Nib-el-ung's ring I trow then were mine. But

p

cresc.

Schwert nur taugt zu der That; nur No-thing nützt meinem Neid, wenn Sieg-fried schrend ihn
 one sword boots for the blow; 'tis No-thing serr-eth my need, in Sieg-fried's conquering

f — *p*

cresc.

ten.

ten.

marc.

mf

schwingt: —
 hand: —
accel.

f

Lebhaft.

più f

HAMMER.

MIME.

rall.(Er hat das Schwert wieder zurecht gelegt, und hämmert
(He has taken up the sword again, and goes on hammer-und ich kann's nicht schweis-sen, No - - thung das Schwert!
and I can - not forge it, No - - thung the sword!*rall.*

Erstes Zeitmass.

*ff**p**f*in höchstem Unmuth daran weiter.)
ing it in the deepest dejection.)*staccato**più f*Zwang-vol - le Pla - ge
Heart-breaking bondage*cresc.**ff*

HAMMER.

MIME.

Müh' oh-ne Zweck!
Toil without end!

Das be-ste Schwert, das je ich ge-schweisst, nie taugt es
The strongest sword that e-ver I forged will ne-ver

*f**f**p**staccato**cresc.*

je zu der ein-zi-gen That!
serve for the one on-ly deed!

Ich tapp're und hämm're nur, weil der Kna-be es
I tin-ker and ham-mer on-ly be-cause he com-

heischt er knickt und schmeisst es entzwei, und
mands; he strikes and snaps it to bits and

schmäht doch, schmied ich ihm
scolds — me, work as I

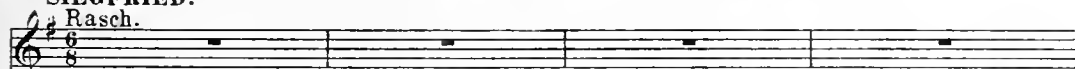
più f-

P.

(Siegfried in wilder Waldkleidung, mit einem silbernen Horn an einer Kette, kommt mit jähem Ungestüm aus dem Walde herein; er hat einen grossen Bären mit einem Bastseile gezäumt, und treibt diesen mit lustigem Übermuthe gegen Mime an.)
(Siegfried in a rough forester's dress, with a silver horn hung by a chain, comes in boisterously from the wood. He leads a large bear by a rope of bast, and drives him in wanton merriment towards Mime.)

SIEGFRIED.

Rasch.



MIME.

(Er lässt den Hammer fallen.)
(He drops the hammer.)



nicht!
 will!

Rasch.



(noch aussen)
(still outside)

(auftretend)
(entering)

Hoi - ho!
 Hoi - ho!

Hoi -
 Hoi -



ho! ——— Hau' ein! hau' ein! Friss'ihn! friss'ihn, den Fra - tzenschmied!
 ho! ——— come on! come on! Tear him! tear him, the tin - ker-smith!

(Mime'n entsinkt vor Schreck das Schwert; er flüchtet hinter den Herd.)
(Mime drops the sword in terror and flies behind the forge.)



P.

SIEGF. (lachend)
(laughing)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Siegfried treibt ihm den Bären überall nach.)
Siegfried drives the bear everywhere after him.)

MIME.

Fort mit dem Thier! Was
Hence with the beast! I

più f - ff dim. p

P. + P. +

Zu zwei komm' ich, dich bes-ser zu zwicken: Brauner! frag' nach dem
I come dou-ble, the bet-ter to catch thee: Bru-in! ask for the

taugt mir der Bär?
want not the bear!

cresc.

Schwert!
sword!

He! lass' das Wild! — Dort liegt die Waf-fe
Hey! let him go! — There lies the weapon;

più cresc. - molto cresc.

P. + P. +

(Er löst dem Bären den Zaun, und giebt ihm damit einen Schlag auf den Rücken.)
(He lets the bear loose and gives him a stroke on the back with the rope.)

SIEGF.

MIME.

So fährst du heu - te noch heil!
To-day then go - est thou free!

fer - tig fegt ich sie heut.
fin - ished was it to - day.

(Der Bär läuft in den Wald zurück; Mime kommt zitternd hinter dem Herde hervor.)
(The bear runs back to the wood; Mime comes trembling from behind the forge.)

Lauf, Brauner! Dich brauch'ich nicht mehr.
Off, Bru-in! I want thee no more.

Wohl leid ich's gern, er - leg'st du Bä - ren was bringst du
I give thee leave the bears to slaughter, but why dost

8va bassa

(Siegfried setzt sich um sich vom
Lachen zu erholen.)

SIEGF. (Siegfried sits down to recover
from his laughter.)

Nach bess'rem Ge-sel-len sucht' ich, als da-heim mir ei-ner sitzt; im
For bet-ter companions seek-ing, than the one who sits at home, in

MIME.

le-bend die brau-nen heim?
bring me the beasts a - live?

ppp *pp* *poco cresc.*

SIEGF.

tie-fen Wal-de mein Horn liess ich hallend da er-tönen: obsich froh mir ge-sell-te ein gu-ter Freund?
forest glades with my horn calls I set the echoes ringing: if perchance they would find me a faith-ful friend,

pp *pp* *p* *ten.*

Das frug ich mit dem Ge-tön!
I sought with sound-ing tones

Aus dem Bu-sche kam ein
From the bush-es came a

pp *cresc.* *mf* *dim.* *p* *p*

etwas zurückhaltend.

Bär, — der hör-te mir brum-mend zu;
bear, — who growling gave ear to me;

er ge-fiel mir bes-ser als
and he pleased me bet-ter than

un poco rall.

p

SIEGF.

15

du, doch bess're fänd' ich wohl noch! Mit dem zä-hen Bas-te zäumt ich ihn da, dich,
 thou, but bet-ter yet shall I find! With the trust-y rope I brid-led him there, to
 Rasch, wie zuvor.

p cresc. - fp cresc. -

SIEGF.

(Er springt auf und geht auf den Ambos zu.)
 (He springs up and goes towards the anvil.)

Schelm, nachdem Schwerte zu fragen.
 ask thee, rogue, for the weapon.

MIME.
 (Mime nimmt das Schwert auf, um es Siegfried zu reichen.)
 (Mime takes up the sword to give it to Siegfried.)

Ich schuf die Waf-fe scharf, ihrer Schneidewirst du dich
 I made the weapon sharp, and its edge will gladden thy

accel. f fp fp fp p cresc. -

Heftig beschleunigend.

Was frommt sei-ne hel-le Schnei-de, ist der Stahl nicht hart und
 What mat-ters how sharp the weap-on, if not hard and true the

(Er hält das Schwert ängstlich in der Hand fest, das Siegfried ihm heftig entwindet.)
 (He holds the sword timidly in his hand; Siegfried violently snatches from him.)

freuh.
 heart.

Heftig beschleunigend.

f fp cresc. -

(Das Schwert prüfend.)
 (Testing the sword)

fest?
 steel?

Hei was ist das für müss'ger Tand!
 Hei! what an i-dle toy is here!

bs. p molto cresc. ff

(Er zerschlägt es auf dem Ambos, dass die Stücken
ringsum fliegen; Mime weicht erschrocken aus.)
(He strikes it on the anvil so that the splinters
fly about. Mime shrinks with fear.)

SIEGF.

Den schwachen Stift nennst du ein Schwert?
This pal - try pin call'st thou a sword?

Da
Sehr schnell. *There*

hast du die Stü-cken, schänd-li-cher Stüm-per
hast thou the pie-ces, bas - est of bunglers!

hätt' ich am Schä - del
Would that the blade on

dir sie zer-schla-gen!
thyskull had brok-en!

Soll mich der Prah - ler län - ger noch
Shall such a boast - er brag to me long-er?

Schwatz mir von Rie-sen und rüs-ti-gen Kämpfen, von küh - nen Tha-ten und
Prat'st thou of gi-ants and boldness in battles, of va - tiant deeds and of

tüch-ti-ger Wehr; will Waffen mir schmieden, Schwer-te schaffen; rühmt sei-ne Kunst, als
daunt-less de-fence? Wouldst fashion me weap-ons, swords wouldst weld me; laud-ing thy craft as

poco cresc.

könn't er was recht's: nehm' ich zur Hand nun was er ge-hämmert; mit ei-nem Griff zer-
thought it were true? yet, if I handle what thou hast hammered, a single hand-grip

fp cresc. fp cresc. fp cresc.

greif' ich den Quark! — Wär' mir nicht schier zu
crushes the trash! Were not the wretch too

f più f ff

schäbig der Wicht, ich zer-schmie-det' ihn selbst mit sei-nem Ge-schmeid, den
vile for my wrath, I would fling in the fire the smith and his work, the

fp p cresc.

SIEGF.

al - - ten al - - ber - nen Alp! Des Aer - - - - gers dann
 dot - - ing half - witted imp! My loath - - - - ing would

molto cresc. - - - ff

(Siegfried wirft sich wüthend auf eine Steinbank. Mime ist ihm immer vorsichtig ausgewichen.)
 (Siegfried in a rage throws himself on a stone seat. Mime has cautiously kept out of his way.)

hätt' ich ein End! then have an end!

stacc. ff

MIME.

Nun tob'st du A - gain thou

sempre stacc. ff

meno f

P.

wie - der wie toll: dein Un - dank, trau'n! ist arg. Mach' ich dem bö - sen
 rav - est like mad: how thankless, child, art thou! If for the grace - less

poco a poco dim.

Bn - - ben nicht al - les gleich zu best, was ich ihm Gu - tes schnf,
 boy — all I do be not the best, the good-ly things I gave

Sehr allmählich immer etwas langsamer.

p stacc.

ver - gisst er gar zu schnell! Willst du denn
 at once are all for-got! Will thou then

più p *pp*

nie ge - den - ken, was ich dich lehrt' vom Dan - ke? Dem sollst du wil - lig ge -
 ne'er re - mem - ber how boyssould aye be thank - ful? Right glad-ty shouldstthou o -

Sehr mässig und immer noch langsamer. *Andante.*

p

(Siegfried wendet sich unmuthig um, mit dem Gesicht nach der Wand, so dass er Mime den Rücken kehrt.)
 (Siegfried ill-humouredly turns his back on Mime, remaining with his face to the wall.)

hor - chen, der je sich wohl dir er - wies. Das willst du
 bey him, who always shewed thee such love. Now thou a -

Schnell. (wie zuerst) *Langsamer.*

dolce *f* *fp*

P. +

MIME.

(Er steht verlegen, dann geht er in die Küche zum Herd.)
(He stands perplexed, then goes to the hearth.)

wie-der nicht hö-ren!
gainwilt not hear me!

Wie zuerst.

Ein wenig zurückhaltend.

Doch spei-sen magst du wohl!
But hung-ry must thou be!

Vom Spies-se bring' ich den
Come try the meat I have

Nach etwas mässiger.

Allmählich immer noch

Bra-ten: ver-suchtest du gern den Sud?
roasted: or wilt thou not taste the broth?
etwas zurückhalten

Für dich sott ich ihn
For thee all has been

SIEGF.

Wieder schnell.

(noch schneller als vorher)

Bra - ten briet ich mir selbst:
Meat I roast for my - self:

deinen Sudel sauf' al - lein!
and thy pappodrinka - lone!

(Er reicht Siegfried Speise hin; dieser, ohne sich umzuwenden schmeisst ihm Topf und Braten aus der Hand.)
(He brings food to Siegfried who, without turning round, strikes both bowl and meat from his hand.)

gar.
cooked.

Wieder schnell.

(noch schneller als vorher)

MIME (Mit kläglich kreischender Stimme)
(In a wailing voice)

Das ist nun der Lie - he schlim - mer Lohn! Das der
This is now my love's most griev - ous wage! this the

dim. *ff*

+ P +

Sor - - gen schmah - li-cher Sold! Als
shame - - ful pay for my pains! A

dim.

zul-len-des Kind zog ich dich auf, wärmte mit Klei-den den klei-nen Wurm:
whimpering babe, brought I thee up, warmly I cloth-ed the ti - ny mite:

(♩ = ♩)

p

Spei-se und Trank trug ich dir zu, hü-te - te dich wie die eig'- ne Haut. Und
food, too, and drink gave I to thee, sheltered thee safe as my re - ry self. As

MIME.

wie du er - wuch - sest, war - tet' ich dein; dein La - ger schuf ich, dass leicht du schief'st. Dir
then thou didst grow I waited on thee; and soft for thy slumber I made thy bed. I

schmiedet' ich Tand und ein tö - nend Horn; dich zu er - freu'n müht' ich mich froh: mit
forged for thee toys and a sound - ing horn; aye for thy good glad - ly I worked: my

klu - gem Ra - the rieth ich dir klug, mit lich - tem Wis - sen lehrt' ich dich Witz.
craft - y counsels sharpened thy wits, my shin - ing wis - dom lightened thine eyes.

Sitz' ich da - heim in Fleiss und Schweiss, nach Her - zenslust schweifst du umher:
Sit - ting at home I moil and toil, to heart's content roam'st thou a - broad:

MIME.

für dich nur in Pla-ge, in Pein nur für dich ver-zehr' ich mich al-ter
for thee aye in trouble, in pain but for thee, I wear my-self out, a

sf *p*

P. +

(schluchzend)
(sobbing)

ar-mer Zwerg! Und al-ler Lasten ist das nun mein Lohn, dass der has- - - ti-ge
poor old dwarf! And for my worry is this all my wage, that the pas- - - sionate

sf *cresc.*

P. +

(schluchzend)
(sobbing)

Kna - - be mich quält und hasst!
boy on-ly hates me and scolds?

f *p* *f* *sf* *dim.*

P. +

(Siegfried hat sich wieder umgewendet und ruhig in Mime's Blick geforscht.
Mime begegnet Siegfried's Blick und sucht den seinigen scheu zu bergen.)
(Siegfried has turned round again and has steadily watched Mime's face.
Mime meets Siegfried's look and tries to hide the fear in his own.)

p *più p*

P. +

SIEGF.

Vie - les lehr-test du, Mi-me, und man - ches lern't ich von dir; doch
 Much hast taught to me Mi-me, and ma - ny things have I learned; but

Etwas langsamer und ruhig.

ten. dolce
pp
 P. +

was du am lieb - sten mich lehr-test, zu ler - nenge - lang mir nie:
 what thou most fain hadst taught me that les - son I ne'er could learn:—

poco cresc.
più cresc.
 P. +

wie__ ich dich lei - den könnt'.
 how__ to en - dure thy sight.

Wieder belebter, wie zuvor.

p
sf
p
f
p
 P. +

Trägst du mir Trank und Spei - se her - bei__ der E - kel speißt mich al - lein;
 When with my food and drink thou dost come__ my loathing feeds me a - lone;

cresc.
dim.
p
 P. +

schaffst du ein leichtes Lager zum Schlaf — der Schlummer wird mir da schwer;
 when for my sleep thou makest my bed — no slumber comest to me there;

cresc. *f* *dim.* *p*

P. +

willst du mich weisen witzig zu sein — gern bleib ich taub und dumm.
 if from thy teaching wisdom be won, fain were I deaf and dull.

cresc. *f* *sf* *dim.* *p* *sempre stacc.*

P. +

Seh' ich dir erst mit den Augen zu, zu übel erkenn' ich, was alles du
 If with my eyes I but look on thee, too evil appear-eth what-e-ver thou

cresc. *accel.* *molto*

P. + P. +

thust:
 dost.

Sehr schnell. *poco a poco rallent.*

f *dim.*

P. +

steh'n, stand, gan-geln und geh'n, knicken und nicken, mit den
 shamble and slink, crawling and nodding with thine

Immer noch etwas mehr zurückhaltend.

pp *p*

SIEGF.

Au - gen zwick - en: heim Ge - nick' möcht' ich den Ni - cker packen, den Gar - aus ge - ben dem
 eye - lids blink - ing: by the throat I long to catch the crawler and crush thy life out, thou

Wieder schnell.

garst' - gen Zwickel! So lern' ich, Mime, dich lei - den. Bist
 loath - some nodder! So learned I Mime, to love thee. Hast

più f *ff* *p* *p* *più p*

du nun wei - se, so hilf mir wissen, wo - rü - her um - sonst ich sann: in den Wald
 thou such wisdom? give me to know then a thing that in vain I sought: in the woods

Lebhaft.

p *p* *cresc.*

lauf' ich, dich zu verlas - sen, wie kommt das, keh' ich zu - rück? Al - le Thiere sind mir
 roaming, seek - ing to shun thee, how comes it I e - ver re - turn? All the beasts to me are

acc. *riten.* *a tempo (bewegt)*

p *p*

SIEGF.

theurer als du: Baum und Vo - gel, die Fi - sche im Bach, lie - ber mag ich sie lei - den als
dearer than thou: trees and birds and the fish in the brook, tru - ly I love them far bet - ter than

cresc.

dich: wie kommt das nun, kehrt' ich zu - rück? Bist du klug, so thu' mir's
thee: *poco rall.* how comes it I e - ver re - turn? Art thou wise then tell me

riten.

dim. *p* *pp*

Mässig. (♩ = ½)

kund.
this. (sucht sich ihm traulich zu nähern.)

MIME (attempts to approach him confidently.)

Mässig. (♩ = ½)

Mein Kind, das lehrt dich kennen wie lieb ich am Herzen dir
My child, that shews thee clearly how dear to thy heart I have

p *più p*

Lebhaft.

Ich kann dich ja nicht lei - den, ver - giss das nicht so leicht! (Mime fährt zurück, und
I can - not bear to see - thee, for - get not that so soon. (Mime goes back, and
lieg'.
grown.
Lebhaft. Dess' ist dei - ne
That comes from thy

f *f* *P.* +

setzt sich wieder abseits, Siegfried gegenüber.)
again sits apart, opposite Siegfried.)

MIME.

Wild - - heit schuld, die du bö - ser bänd'gen sollst.
fro - - ward heart, which the boy should try to tame.

dim. *p* *poco rall.* *più p*

P. +

(♩ = ♩) Mässig, wie zuvor. Jammernd verlangen Junge nach ih-rer Al-ten Nest;
Young ones are e - ver longing after their parents' nest;

pp *pp* *p*

Liebe ist das Ver- langen: so lechzest du auch nach mir, so
love begetteth the longing: so yearnest thou too for me, so

p *pp* *cresc.* *pp*

liebst du auch deinen Mi-me — somusst du ihn lieben! Was dem Vö-ge-lein ist der Vo - gel,
too dost thou love thy Mi-me — somust thou aye love him! All that motherbird is to bird-ling,

p *sf* *pp*

MIME.

wenn er im Nest es nährt, eh' das flügge mag fliegen: das ist dir kind'schem Spross der
 when in the nest it lies, ere the fledgling can flutter: such to thee, child-ish mitē, is

SIEGF.

MIME.

Ei, Mime, bist du so witzig, so lass' mich eines noch
 Ei, Mime, art thou so clever, then let thy wisdom yet

kundig sorgende Mime — das muss er dir sein!
 clever careful old Mime — such must he, too, be!

p *sf* *pp*

(einfach) (zart)
 (simply) (tenderly)

wissen! Es sangen die Vöglein so selig im Lenz, das ei-ne lockte das and' - re
 teach me! The birdlings were singing so gladly in spring the one was luring the o - ther,

Weich und bewegt

p *più p*

(zart) (tenderly)

du sagtest selbst da ich's wissen wollt' — das wä-ren Männ-chen und Weibchen. Sie
 thou saidst thy self, when I asked thee there, that they were wives with their hus-bands. They

pp *cresc.* *sf* *p* *p* *p*

SIEGEF.

kos - ten so lieb - lich, und lies - sen sich nicht; sie ban - ten ein Nest, und brü - te - ten d'in: da
 chat - tered so fond - ly, and ne'er flew a - part; they built them a nest, and brooded there - in: then

The first system of the musical score for 'SIEGEF.' features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal melody is composed of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *dolce* (sweetly).

flat - ter - te jun - ges Ge - flü - gelauf, und bei - - de pfleg - ten der Brut.
 fluttered the weak lit - tle fledglings out, and both ——— took care ——— of the brood.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *tr* (trill) in the right hand. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf* (mezzo-forte), and *p espress.* (piano, expressive).

So ruh - ten im Bnsch auch Re - he gepaart, selbst
 So lay in the woods the roe - deer in pairs, e'en

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The vocal line has some rests.

wil - de Fuch - se und Wöl - - - fe Nah - rung brach - te zum Nes - te das
 sa - vage wolves and fox - - - es: food was brought to the lair by the

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a *f* (forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The vocal line has some rests.

SIEGF.

Männchen, das Weib - - chen säugte die Wel - - pen: Da lernt ich wohl was
 fa - ther, the mo - - ther suckled the young - - ones: and there I learned what

p

Lie - - be sei: der Mut - - ter ent - wandt ich die Wel - pen nie.
 love - - must be: I ne'er took the whelps from the mo - ther's care.

p *mf* *dim.* *più p* *espressivo* *p cresc.*

Wo hast du nun, Mime, dein minni - ges Weibchen, dass ich es Mut - ter
 Where hast thou now, Mime, the wife whom thou lov - est, that I may call her

p

molto - *f* *p* *pp*

nenne?
 mother? (ärgertlich)
 MIME (angrily)

Das zullende Kind zo - gest du
 A whimpering child, broughtst thou me

Was ist dir Thor? Ach bist du dumm! Bist doch weder Vo - gel noch Fuchs?
 What dost thou ask, fool that thou art? Art thou either wood - fowl or fox?

p *sf* *sf* *sf* *sf* *ff dim.* *pp*

SIEGF.

auf, wärmtest mit Klei-den den kleinen Wurm: wie kam dir a-ber der kin-dische
 up, warm-ly thou clothed'st the ti-ny mite: whence came to thee then the child-ish

p *p*

Wurm? Du machtest wohl gar oh-ne Mut-ter mich!
 mite? A mo-ther-less babe hast thou made a-lone? (in grosser Verlegenheit)
MIME. (in great embarrassment)

Glau-ben sollst du, was ich dir
 Thou must trust what-e-ver I

p *p* *pp* *p* *cresc.* *accel.*

etwas bewegter. Das lügst du, gars-ti-ger
 Thou liest, thou loath-somest

sa-ge: ich bin dir Va-ter und Mut-ter zu-gleich.
 tell thee: I am thy fa-ther and mo-ther in one.

etwas bewegter.

fp *p* *ff*

P.

Gauch! Wie die Jun-gen den Al-tengleichen, das hab' ich mir glücklicher-sehn. Nun kam ich zum
 imp! How all young ones are like the parents, right well have I seen for my-self. I came to the

poco p *dim.* *più p.*

SIEGF.

kla - ren Bach: da er - späht' ich die Bäum' und Thier' im Spiegel; Sonn' und
 lim - pid stream: there I looked on the trees and for - est creatures; sun and
 dolce

pp

Wol - ken, wie sie nur sind, im Glit - zer er - schie - nen sie gleich.
 shadows, e'en as they are, I saw there be - low - in the brook.

più p *ppp*

pp aber bestimmt

Da sah ich denn auch mein ei - gen Bild; ganz
 And there in the stream I saw my face; but

P. p *p*

anders als du dünkt' ich mir da: so glich wohl der Krö - te ein glän - zender Fisch; doch
 not like to thine looked it to me: so like to a toad were a glit - tering fish; yet

f *sf* *dim.* *p* *sf* *p* *decres.*

kroch nie ein Fisch aus der Krö - tel
 fish neer had toad for a fa - ther. (höchst ärgerlich)
 (much vexed)

MIME.

Gräu-li-chen Un-sinn kram'st du da aus!
 Pi-ti-ful nonsense prat-est thou there!

sf sf sf sf p cresc. f p dim.

SIEGF. (immer lebendiger)
 (with growing animation)

Siehst du, nun fällt auch selbst mir ein, was zu-vor um-
 Look thou, I grasp my-self the thing that so oft I

Allmählich immer belebter, auch im Zeitmass.

p

P. +

sonst ich be-sann: wenn zum Wald ich lau-fe, dich zu ver-
 pon-dered in vain: when through woods a-far I roam to es-

p

P. +

(Er springt auf)
 (He springs up)

las-sen, wie da kommt, keh'r ich doch heim? Von dir erst
 cape thee, why to thee still I re-turn. 'Tis thou a-

p molto cresc.

muss ich er-fah-ren, wer Va-ter und Mut-ter mir sei!
 lone who canst tell me what fa-ther and mo-ther are mine!

MIME.

Was
 What
 Schnell.

f *f* *ff*

P. +

(Er springt auf Mime, und fasst ihn bei der Kehle.)
 (He springs upon Mime and seizes him by the throat.)

Va-ter! Was Mut-ter! Mü-ssi-ge Fra-ge!
 fa-ther? What mo-ther? Id-lest of questions!

p *cresc.*

SIEGF.

So muss ich dich fas-sen, um'was zu wis-sen: gut-wil-liger-
 Then so must I gripe thee know-ledgeto gain me: nought tell-est thou

f *p* *cresc.* *f* *p*

P. +

fahr' ich doch nichts! So musst'ich Al-les ab dir trotzen: kaum das
 me from good-will! All thus by blows must I win from thee: e-ven

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

P. +

SIEGF.

Re - den hätt'ich er - ra - then, ent - wand ich's mit Ge - walt nicht dem Schuft!
 speech I ne'er should have learned, had I wrung it not by force from the wretch!

fp *p* *cresc.*

Her - aus damit, räu - diger Kerl! Wer ist mir Va - ter und
 Now tell me thou ras - cally rogue! Who are my fa - ther and

p *più f -* *ff*

SIEGF.

Mutter?
 mother? (nachdem er mit dem Kopfe genickt und mit den Händen gewinkt, ist von Siegfried losgelassen worden.)
 (who is released by Siegfried, after making signs with his head and his hands.)

MIME

An's Le - hen gehst du mir schier! Nun lass'! Was zu wis - sen dich geizt, erfahr' es, ganz wie ich's
 Almost hast killed me out-right! Let go! and of what thou dost ask, I'll tell thee all that I

(d=d) *ff* *dim.*

P. +

weiss... 0 un - dank - ba - res, ar - ges Kind! jetzt hör', wo - für du mich
 know... 0 hard - heart - ed and thank - less boy! now hear, where for thou dost

p molto cresc. *ff* *dim.* *p*

has-sest! Nicht bin ich Va - ter noch Vet - ter dir, und
hate me! Fa - ther I am not nor kin to thee, and

p molto cresc. - ff dim. -

dennoch verdankst du mir dich! Ganz fremd bist du mir, dem ein-zi-gen Freund; aus Er-bar-men al-
yet thou dost owe me thy life! A strang-er to me, thy one on-ly friend; thro' my pi-ty a-

p pp p cresc. -

lein barg ich dich hier: nun hab' ich lieb-lichen Lohn! Was verhofft' ich Thor mir auch
lone shel-tered wert thou: and now thou pay'st me my wage! Fool was I to hope for re-

p mp

Dank? ward. Einst lag wimmernd ein Weib da draussen in wilden
Ziemlich langsam. I found once in the wood a woman who lay in

p dolcissimo p dolce

Wald: zur Höh - le half ich ihr her: am war-men Herd sie zu
tears: I helped her thence to the cave: and warmed her here at the

p p dim.

MIME.

MIME.

hüten. *fire. espressivo*

Ein Kind *A child* trug sie im Schoosse; *bore she in se-cret;* traurig gebar sie's *sadly she gave it*

p *p* *più p*

hier; sie wand sich hin und her, ich half so gut ich konnte: gross war die
 birth; she writhed her to and fro, I helped as best I could: strong was the

cresc. - *fp* *fp* *piu f*

Musical score for "The Song of the Lark" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The vocal part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The lyrics are in German and English.

Vocal Part:
 Noth! stress!
 Sie starb: doch
 She died: but

Piano Part:
ff dim.
p
p
pp
p
pp
p *dolcissimo*

SIEGF. *p* (langsam) (slowly)

So starb mei-ne Mutter an mir?
So died then my mother through me?

Siegfried, der ge-nas.
Siegfried, came to life.

ppp

MIME.

(Siegfried steht sinnend)
(Siegfried stands thinking)

39

Meinem Schutz ü-bergab sie dich: ich
Ta my charge she gave o'er the child: I

Mässig.

pp

pp

schenkt' ihn gern dem Kind. Was hat sich Mi-me gemüht! was
glad-ly sheltered thee. What care did Mi-me bestow! what

pp

mf. espressivo

dim.

cresc.

pp

SIEGF.

MIME.

poco rall. a tempo.

Mich dünkt, dess'ge-
Full oft hast thou

gab sich der gu-te für Noth! „Als zullendes Kind zog ich dich auf!...
wor-ry his goodness en-dured! "A whimpering babe, brought I thee up!..."

poco rall. a tempo.

mf

pp

dachtest du schon! Jetzt sag! wo-her heiss'ich Siegfried?
told me that tale! Now say: why callst thou me Siegfried?

Schliess mich die Muttermüch'ich dich
Thymother commanded so should I

espressivo

mf

f

dim.

pp

MIME.

heissen; als, Siegfried“ wür-dest du stark und schön. — „Ich wärmte mit
call the; as "Siegfried" shouldst thou grow strong and fair. — "And warmly I

Un poco riten.
espressivo
pp

SIEGF.

Bewegter.

Nun melde, wie hiess meine Mut - ter?
Now tell me, what name was my mo - ther's?

Kleiden den kleinen Wurm“... Das weiss ich wahrlich kaum!
clothed the ti - ny mite?... Her name I hardly know!

Bewegter.
mf *f* *dim.* *p* *sf*
P. +

poco riten.(belebt)
(with animation)

Den Na - - mens sollst du mir nennen!
The name — I bid thee to tell me!

„Spei-se und Trank trug ich dir zu“...
"Food, too, and drink gave I to thee?"...

poco riten.
pp *f* *dim.*

MIME.

Ent-fiel er mir wohl? Doch halt! Sieg-lin-de mochte sie heissen, die
I trow 'tis for-got. Yet stay! Sieg-lin-de'twas, I be - think me, who

pp *sf* *p* *sf* *pp*

SIEGF.

Etwas langsamer.

(immer drängender) 41
(with increasing urgency)

MIME.

Dann frag' ich,
I ask, then,dich in Sor-ge mir
grieving gave thee togab. „Ich hü-te-te
me. „I sheltered theedich wie die eig-ne
safe as my ve-ryHant!..
self!..

Etwas langsamer.

Allmählich bewegter.

(♩=♩)

pp

cresc.

wie hiess mein Va -
who was my fa -- ter? (barsch)
- ther? (roughly)Doch die Mut-ter nannte den
But his name my mother hathDen hab' ich nie ge-sehn!
His face I ne'er have seen!

P.

fp

cresc.

P.

Na - men?
spo - ken?Erschlagen sei er,
He fell in fightingdas sag-te sie nur;
was all that she said;dich
she

Allmählich wieder etwas langsamer.

f

f

dim.

P.

Va-ter-lo-sen he-fahl sie mir da-
left thee, fa-therless babe, here to me:-„und wie du er-wuch-sest, wartet' ich dein;
„as thou didst grow, I waited on thee; and

Mässig.

piu p

pp

SIEGF.

Lebhaft.

MIME.

Still mit dem alten
Still, with thy endlessStaarenlied!
starling-song!Soll ich der
If I mayLa-gerschuf ich, dass leicht du schliefst'...
soft forthy slumber I made thy bed'...

Lebhaft. (♩=♩)

*sf**p*Kun - - de glau - ben, hast du mir nichts ge - lo - - gen, solass mich
trust thy sto - ry, if aught but lies thou speak - est, then let a*cresc.**f*Zei - chensehn!
proof be shewn!Dir glaub' ich nicht mit dem Ohr,
I trust thee not with my ears,dir glaub' ich
I trust theeWas soll dir's noch be - zeugen?
What proof then can I shew thee?*accel.**cresc.*

SIEGF.

nur mit dem Aug! welch' Zei - chen zeugt für dich?
but with my eyes: what wit - ness speaks for thee?

MIME (Er holt nach einigem Besinnen die zwei Stücken eines zerschiagenen Schwertes herbei.)
(After some thought he fetches the two pieces of a broken sword.)

Das ———
 This ———

p più p pp

— gab — mir dei-ne Mutter: für Mühe, Kost und Pflege
 — once — thy mothergave me: for trouble, food and service,

p

liess sie's als schwa - chen Lohn. Sieh' her ein zerbroch'nes Schwert! Dein
this was my sor - - ry wage. Look thou, 'tis a brok-en sword! Thy

più p pp

SIEGF.

Lebhaft.

(begeistert)
(with enthusiasm)Und die - se
And now these

MIME.

Va-ter, sag-te sie, führt es, als im letzten Kampf er er - lag.
 fa-ther, said she, had borne it, when at last in fight he was slain.

Lebhaft.

più p *p* *cresc.*

P. +

Stü - cken sollst du mir schmie - den: dann schwing'ich mein rech - tes
 frag-ments straight shalt thou forge me: then won were my right - ful

ten. *f*

P. +

(♩ = ♩)

Schwert! Auf! Ei-le dich, Mime! Mü-he dich rasch, Kannst du 'was
 sword! Up! Hastenthee, Mime! Quickly to work! Mas-ter art

(♩ = ♩)

p *staccato* *cresc.*

rechts, nun zeig' dei-ne Kunst! Täu - - schemich nicht mit schlech-tem Tand:
 thou? then shew me thy craft! Cheat me no more with boot-less trash:

f *p*

5

SIEGF.

den Trümmern al-lein
these fragments a-lone

trau' ich 'was zu!
henceforth I trust!

Find' ich dich faul,
If I should find

fügst du sie
flaw in thy

p
staccato

schlecht, flickst du mit Flau-sen den fes-ten Stahl—
work, if thou play tricks with the trust-y steel,—

dir Fei-gem
with blows—thy

cresc.

f

ff

fahr' ich zu Leib, das Fe-gen lernst du von mir! Denn hen-tenoch, schwör' ich,
limbs all shall ache and learn what burn-ishing means! This day, I swear, mine shall

fp

p

cresc.

will ich das Schwert;
yet be the sword;

die Waf-ge-winn'
the weap-on I win

più f

P.

+

SIEGF.

ich noch heut'!
me to - day! (erschrocken)
(alarmed.)

MIME.

Was willst du noch heut' mit dem Schwert?
What wouldst thou to - day with the sword?

accel.
f
p *più f* *p*

SIEGF.

Aus dem Wald fort in die Welt ziehn: nimmerkehr' ich zu - rück! Wie ich
From the wood forthwill I wan - der: ne - ver - more to re - turn! Glad - ness

p *cresc.* *mf* *p*

froh bin, dass ich frei ward, nichts mich bin - det und zwingt. Mein Va - ter bist du nicht; in der
fills me for my free - dom, no - thing binds me nor holds. My fa - ther art thou not; far a -

p *cresc.* *f* *f* *p*

Fer - ne bin ich heim; dein Herd ist nicht mein Haus, meine De - ckenicht dein Dach. Wie der
way I seek my home; thy hearth is not my house, nor my roof thy rock - y cave. As the

f *p* *f* *p* *f* *p*

Fisch froh in der Fluthschwimmt, wieder Fink frei sich da-von schwingt: flieg' ich von hier,
fish fleet-ly in flood swims, as the finch free-ly in sky soars: so hence I fly,

tr *tr* *cresc.* *f* *p*

flu-the da-von, wie der Wind über'n Wald weh' ich da-hin — dich
floating a-way, like the wind o'er the woods waft-ed a-far — thee,

ten. *p* *cresc.* *più f* *ff*

(Erläuft in den Wald.)
 (He runs into the forest.)

Mi-me, nie wie-der zu seh'n!
Mi-me, I ne'er more will see!

MIME. (In höchster Angst.)
 (in great alarm.)

Hal - - - te!
 Sieg - - - fried!

f *f* *ff* *p*

(Er sieht dem fortstürmenden eine
 Weile stauend nach.)
 (He looks after Siegfried for a time
 in astonishment.)

Hal-te! Hal-te! wo-hin? He! Siegfried! Siegfried! He!
Wither? Wither? Stay here! Hey! Siegfried! Siegfried! Hey!

8^{va} *f* *f* *f* *f* *ff*

MIME.

f *f* *f* *f* *più f* *ff*

(Er kehrt in die Schmiede zurück, und
(He returns to the smithy, and seats

f *più f* *ff* *dim.* *P.*

setzt sich hinter den Ambos.)
himself behind the anvil.)

Da stürmt er hin!—
There storms he hence!—
p *dim.* *fp* *pp*

Nun sitz' ich da: zur al - ten Noth hab' ich die
And I sit here: to all old cares comes yet a
poco rall. *Mässig.* *più p* *pp* *più pp*

MIME.

nen - e; ver-nagelt bin ich nun ganz! Wie helf' ich mir
 new one; now fairly caught am I fast! How help myself

cresc. *sf* *p* *sfp*

dim.

jetzt? Wie halt' ich ihn fest? Wie führ' ich den Huien
 now? How hold him by me? How lead this young madcap

sf *sfp* *p*

zu Faf-ner's Nest? Wie füg' ich die Stü-cken des tückischen Stahl's?
 to Faf-ner's lair? How forge me the splinters of spiteful steel?

Belebend.
staccato *p* *cresc.* *f*

Keines O-fens Gluth glüht mir die äch-ten; keines Zwer-gen
 No furnace fire serves me to fuse them, nor can Mi-me's

Immer lebhafter.

p *f* *p* *f* *p*

MIME.

(grell)
(shrilly)

Hammer zwingt mir die har - - ten: des
hammer con - quer their hard - ness: the

più f - ff - sf sf

Ni - blun - gen Neid, Noth und Schweiss, nie - tet mir No - thung
Ni - be - lung's hate, need and sweat can - not make No - thung

Allmählich wieder zurückhaltend. rall. dim.

ff ff ff

Zweite Scene.

Second scene.

MIME.

(schluchzend)
(sobbing)(Er knickt verzweifelt auf dem Schemel hinter dem Ambos zusammen.)
(He sinks in despair, on to a stool behind the anvil.)

nicht, schweisst mir das Schwert nicht zu ganz!
whole, weld not the sword e'er a - new!

(d=d)

WANDERER (Wotan) tritt aus dem Wald an das hintere Thor der Höhle heran. Er trägt einen dunkelblauen langen Mantel; einen Speer führt er als Stab. Auf dem Haupte hat er einen breiten runden Hut, mit herabhängender Kränze.)

(Wotan) comes in from the forest by the door at the back of the cave. He wears a long dark blue cloak, and carries a spear as a staff. On his head is a hat with a broad round brim which hangs low down.)

Heil dir, wei - ser Schmied! Dem
All hail, worthy smith! To

(d=d) Mässig und etwas feierlich.

p p dolce p

weg - mü - den Gast, gön - ne hold des Hau - ses
 way - wear - ed guest grant thou grace of house and

MIME (erschrocken auffarend)
 (starting up in alarm.)

Wer ist's, der im wil - den Wal - dem ich sucht? Wer ver - folgt mich im
 Who is't that doth seek me here in the woods? Who pursues me in

Herd!
 hearth!
 Belebt.

p sf p sf p accel. e cresc.

ö - den Forst? (Sehr langsam immer nur um einen Schritt sich nähernd)
 for - est wastes? (Very slowly, coming nearer step by step.)

„Wand'-rer“ heisst mich die Welt; weit wandert' ich
 „Wand'-rer“ so am I called; far led me my
 Wieder mässig.

f p dolce

accel.
 So rüh-re dich fort
 Then take thy-self hence

schon: auf der Er - de Rü - cken rührt' ich mich viel.
 way: on the earth's broad back full long have I roamed.
espressivo accel.

p cresc. marcato

MIME.

ritard.

a tempo.

und rastenicht hier,
and tarry not here,

nennt dich, Wandrer" die Welt!
if thou "Wandrer" art called!

WANDR.

Gast-lich ruht' ich bei Gu - ten,
Good men e - vergave me wel - come,

ritard.

a tempo.

Ga - ben gönnten vie - le mir: denn Un - heil fürch - tet, wer un - hold
gifts from ma - ny have I gained: for e - vil hearts on - ly fear ill

MIME.

accel.

a tempo.

Un - heil wohnte immer bei mir: willst du dem Armen es meh - ren?

Ill fate dwelleth always with me: wouldst bring yet more to the Ni-blung? (Langsam immer näher schreitend)
(Slowly coming nearer step by step)

ist.
fate.

Viel er - forscht' ich, er -
E - ver seek - ing full

accel.

a tempo.

p < sf

p < sf

p

cresc. -

f

p dolce

WANDR.

kann - te viel: wicht'geskonnt' ich man - chem kün - den, man - chem
 much I found: oft my words have taught men wis - dom, oft they

p *cresc.* *f*

P. +

MIME.

accel.

WANDR.

Spür - test du klug
 Well - hast thou sought,

weh - ren was ihn müh - te, na - gende Her - zens-Noth.
 light-ened wea - ry sor - rows, gnaw - ing of hearts dis-tress.

dim. *p* *sf*

und er - spä - test du viel, hier brauch ich nicht Spü - rer noch Spä - her.
 and full much hast thou found; I want neither seek - er nor find - er.

p *cresc.* *sf*

MIME.

Ein-sam will ich und einzeln sein, Langerern lass' ich den Lauf.
Lonely am I and lone would be, loiterers harbour not here.

rallent. *a tempo.*

WANDR.

(Wieder etwas näher tretend)
 (Again coming a little nearer)

Man-cher wähn - te
 Ma - ny weened that
a tempo.

mf *p* *mf* *p* *p* *p* *mf*

P. +

wei-se zu sein, nur was ihm noth that, wuss-te er nicht; was ihm
 wis-dom was theirs, yet all their need they ne-ver have known; when they

riten. *a tempo.*

p *mf* *p cresc.* *f* *p*

poco riten. *a tempo.*

P. + P. + P. +

(immer ängstlicher, da er den Wanderer sich nahen sieht)
 (getting more & more anxious as he sees the Wanderer approach)

Müss'ges Wissen wah-ren
 I - die knowledge ma - ny

fromm - te liess ich er - fra - gen: loh - nend lehrt' ihn mein Wort.
 questioned, free - ly I answered: wis - dom came with my word.

accel.

p *p cresc.* *ff* *f*

P. + P. +

MIME.

(Wanderer vollends bis an den Herd vorschreitend.)
(The Wanderer reaches the hearth.)

Man-che, ich weiss mir gra-de ge-nug; mir genügt mein Witz, ich will nicht
seek for; I know e-nough for my-self; and my wits are good, I want no

Lebhaft, doch nicht zu schnell.

mehr! dir Wei-sem weis' ich den Weg! (am Herd sich setzend)
more, so, wise one, wend now thy way! (sitting at the hearth)

WANDR.

Nicht schleppend. Hier sitz' ich am
I sit at thy

più cresc. ff

Herd, und set-zemein Haupt der Wis-sens-Wet-te zum Pfand.
hearth, and wager my head as stake in strife of our wits.

ff dim. ff

Mein Kopf ist dein, du hast ihn er-kies't, er-frägt du dir nicht was dir frommt,
My head is thine, won fair-ly by thee, if, when thou dost ask all thy want,

sf dim. p cresc.

MIME (der zuletzt den Wanderer mit offenem Munde angestarrt hat, schrickt jetzt zusammen; kleinhüthig für sich.)
 (who has been staring at the Wanderer with open mouth, now shrinks back; aside, faintheartedly.)

WANDR.

Wie werd' ich
 How can I

lös' ich's mit Leh-ren nicht ein.
 I free it not by my word.

f *p* *ff* *dim.* *p*

(Er ermannt sich wie zur Strenge)
 (He tries to collect his courage)

den lan-ernden los? Ver-fänglich muss ich ihn fragen.
 be rid of the spy? Right crafty must be my questions.

pp *più p* *ppp* *cresc.*

u. c.

ppp

(laut)
 (aloud)

Dein Haupt pfänd' ich für den Herd: nun sorg' es sin-nig zu lö-sen!
 Thy head stakst thou for the hearth: give heed by cunning to save it!

ff *p* *fp* *p*

P.

Drei der Fragen stell' ich mir frei!
 Thrice my questions free-ly I ask!

cresc. *pp*

Drei-mal muss ich's treffen.
 Thrice then must I answer.

MIME (sammelt sich zum Nachdenken)
(sets himself to meditation)

Du rührtest dich viel auf der
Full long on this earth's rugged

più p

pp

più p

pp

Er - de Rücken, die Welt durchwanderst du weit. —
back hast wandered, and far hast walked o'er the world. —

nun sa-gemir schlau:
now tell me in sooth:

p

pp

pp

wel - ches Ge-schlecht tagt in der Er-de Tie - fe?
what is the race dwelling in earth's deep ca - verns?

Etwas zurückhaltend.

WANDR.

In der Er - de Tie - fe ta-gendie
In the earth's deep caverns dwelleth the

pp

Ni - belungen: Nibelheim ist ihr Land.
Nib-lung race: Nibelheim is their land.
Breiter.

Schwarz - al - bensind sie; Schwarz -
Black elves all are they; Black -

sf

p

sf

p

fp

sf

p

sf

p

P. +

P. +

WANDR.

Al-berich hü-tet' als Herr - schersie einst! Eines Zau - berrin-ges
Alberich ruled o'er them once as their lord! By a ma - gic rings all

sf p sf fp sf p cresc.

zwingende Kraft zähmt' ihm das fleis - si-ge Volk rei - cher Schätze schimmernden
powerful spell tamed were the hard - toiling folk: rich - est treasure, shimmering

sf p p P. + P. +

Hort häuf - ten sie ihm: der soll - te die Welt ihm ge-win - nen.
gold heaped they on high, to win him the world as his king - dom.

belebend. p cresc. - sfp f più f ff f

P. +

Wieder etwas zurückhaltend. Zum Zwei-ten, was frägst du
What further, dwarf, wouldst thou

sf dim. p

MIME.

(versinkt in immer tieferes Nachsinnen.)
(sinks into deeper meditation.)

WANDR.

Viel, Wan-de-rer,
Much, Wan-der-er,Zwerg?
ask?

Mässig.

*pp**più pp**ppp*

u.c.

weisst du mir aus der Er - de Na - bel - nest:
know - est thou and canst tell of earth's deep caves:nun sa - ge mir schlicht,
now say to me straight,*pp**ppp**più p*wel - ches Geschlecht wohnt auf der Er - de Rücken?
what is the race dwelling on earth's wide surface?Auf der Er - de Rücken wuchet der
On the earth's wide surface dwelleth the
rallent.*p**pp*

Rie - - sen Ge - schlecht:

Rie - senheim ist ihr Land.

Fa - solt und Fa - ner, der Rau - hen

gi - - ants' race:

Rie - senheim is their land,

Fa - solt and Fa - ner, the gi - ants'

Schwer und zurückhaltend.

fp

WANDR.

Für - sten, nei - de - ten Ni - belung's Macht; den ge - wal - ti - gen Hort ge - wan - nensie sich, er -
 rul - ers, en - vied the Ni - belung's might, and his far - famed hoard they won for themselves, there.

p

ran - gen mit ihm den Ring. Um den ent - brannte den Brü - dern Streit;
 to they gained them the ring. Between the brothers the ring brought strife;
 belebend. *sf p*
p *cresc.*
P. *P.*

der Fa - solt fäll - te, als wil - der Wurm hü - - tet nun Faf - ner den
 struck down was Fa - solt: in dra - gon's shape Faf - - ner now guard - eth the
fp cresc. *fp molto cresc.* *f* *rallent.*
p *sf* *p* *sf* *P. p* *sf*

Hort.
 hoard. Die drit - te Fra - ge nun
 Tempo I. One ques - tion threatens me
fp molto cresc. *ff* *dim.* *p*
P.

WANDR.

(Mime ganz entrückt und nachsinnend.)
(Mime quite absorbed in thought.)

droht.
yet.

Etwas bewegt, dann sogleich immer langsamer.

MIME.

Viel, Wan-de-rer, weisst du mir von der Er-de rau-hem Rücken.
Much, Wan-der-er, know - est thou of the earth and all her dwellers.

Sehr mässig.

Nun sa - ge mir wahr, wel - ches Ge - schlecht wohnt auf wol - ki - gen
Now true be thy word! tell me what race dwells on cloud - hid - den

Sehr mässig.

Höhn?
heights?

WANDR.

Auf wol - ki - gen Höhn woh - nen die Göt - - ter: Wal - hall
On cloud - hid - den heights dwell the E - ter - - nals: Wal - hall

Sehr mässig.

WANDR.

heisst ihr Saal. Licht-al-ben sind sie; Licht-Al-berich,
 is — their home. Light spi-rits are they; Light-Al-berich,

The first system of the musical score for 'WANDR.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a low register, likely bass, with lyrics in German and English. The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with sustained notes. Dynamics include 'ten.' (tenu) and 'poco cresc.' (poco crescendo).

Wo - - tan wal - tet der Schaar. Aus der Welt - E - sche
 Wo - - tan, com - mand - eth their band. From the world-ash - tree's

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a right-hand part with triplets and a left-hand part with sustained notes. Dynamics include 'p' (piano), 'più p' (più piano), and 'pp' (pianissimo). There are also markings for 'P.' and '+'.

weih - lichstem As - te schuf er sich ei-nen Schaft: dorrt der Stamm,
 hal - low-ed branch-es once he shaped him a shaft: fades the stem,

The third system of the musical score. The vocal line includes the word 'bewegter.' (more moving). The piano accompaniment features a right-hand part with triplets and a left-hand part with sustained notes. Dynamics include 'poco cresc.' (poco crescendo) and 'p cresc.' (piano crescendo).

nie ver - dirbt doch der Speer; mit sei - ner Spit-ze sperrt Wo-tan die
 ne - ver fail - eth the spear; and with the spear-point rules Wo-tan the

The fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features a right-hand part with triplets and a left-hand part with sustained notes. Dynamics include 'f' (forte), 'p' (piano), and 'p cresc.' (piano crescendo).

Welt world. Heil' ger Ver-trä- ge Treu- e = Ru- nen schnitt inden
 Ho- li- est treat- ies' truth- ful runes, deep in the

Schaft er ein. DenHaft der Welt hält in der Hand, werden Speer führt, den
 shaft he cut. He holds the world's haft in his hand, who the spearwieldsthat

Wo- tan's Faust um- spannt: ihm neig- te sich der Nib- lungen Heer;
 Wo- tan's fin- gers grasp: now kneels to him the Nib- lung host;

der Rie- sen Ge- zücht zähm- te sein Rath:
 the gi- ants' race bow to his will:

e- wig ge- hor-chen sie al- le des Spee- res star- kem
 e- ver they all must o- bey him, the spear's all- po- tent

f *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *stacc.* *P.* *3* *+* *3* *3* *3* *ff* *p* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(Er stösst wie unwillkürlich mit dem Speer auf den Boden; ein leiser Donner lässt sich vernehmen, wovon Mime heftig erschrickt.)

WANDR. (*He strikes the spear as if by accident on the ground. A low sound of thunder is heard at which Mime is violently startled.*)

Herrn. lord. Nun re-de, wei-ser Zwerg! Wusst' ich der Fragen
Mässig. Now tell me, crafty dwarf, found are the answers

P. +

(Nachdem der Wanderer mit dem Speer aufmerksam beobachtet hat, geräth Mime nun in grosse Angst, sucht verwirrt nach seinen Gerätschaften, und blickt schon zur Seite.)

(*Mime, after attentively watching the Wanderer with the spear, now falls into a state of terror, seeks in confusion for his tools and looks nervously aside.*)

MIME.

Fragen und
Wager and

WANDR.

Rath? Be-halte mein Haupt ich frei?
true? And may now my head go free?

poco rall. *a tempo.*
f *p* *ff* *dim.* *p*

P. +

Haupt hast du ge-löst: nun Wanderer, geh' deines Weg's!
head well hast thou won: now Wanderer, go on thy way!

Was zu wis-sen dir frommt,
What it boots thee to know,

Sehr ruhig.

pp *p*

soll - test du fra - - gen: Kun - de ver - bürg - te mein Kopf. Dass du nun
 shouldst thou have asked me: gage for my word was my head. Yet of thy

cresc. *f* *p dolce* *f* *più f*

nicht weisst, was dir frommt, dess' fass' ich jetzt dei - nes als Pfand. Gastlich nicht
 need thou knewest nought; I there - fore claim thine now as pledge. Greeting fair

ff dim. p *fp* *f* *ff* *fp*

P. + P. +

galt mir dein Gruss; mein Haupt gab ich in dei - ne Hand, um mich des
 grantedst thou me not; my head in - to thy hand I gave to gain me

cresc. *dim.*

Her - des zu freu'n. Nach Wettens Pflicht pfänd' ich nun dich, lö - sest du drei der
 rest at thy hearth. By wa - ger's law lost is thine own, shouldst thou not ans - wer

più p *pp* *cresc.*

Fra - gen nicht leicht. D'rum fri-sche dir, Mime, den Muth!
 thrice what I ask. So waken now, Mime, thy wits!

Etwas zurückhaltend.

ppp

MIME (sehr schüchtern und zögernd, endlich in furchtsamer Ergebung sich fassend.)
 (very timidly and hesitatingly, at length composing himself, with nervous submission.)

Lang' schon
 Long since

pp *p* *p*

mied ich mein Hei - mathland, lang' schon schied ich aus der Mut - ter -
 left I my fa - therland, long since came I from my mo - ther's

p

schooss mir leuch - te - te Wotan's Auge, zur Hö - le lugt'er herein: vor ihm magert mein Mutter -
 womb: on me lightened the eye of Wotan, and peered here in - to my cave: his glance wilders my mother -

dolce

pp *pp*

MIME.

witz. Doch frommt mir's nun wei - se zu sein, — Wand - rer, fra gedenn
 wit. But now let my wis - dom be tried — Wand' - rer, ask what thou

pp

pp

zu! Vielleicht glückt mir's gezwun - gen zu lö - sen des Zwerge Haupt.
 wilt! Good luck hap - ly may help me; the dwarf yet may save his head.

stacc.

pp

p

WANDR (wieder gemächlich sich niederlassend.)
 (again leisurely seating himself.)

Nun ehr - li - cher Zwerg,
 Now, wor - thi - est dwarf,

Sag' mir zum ersten:
 ans - wer me truly.

Etwas zurückhaltend.

Noch etwas gemessener.
 ten.

p

p

più p

pp

ten.

(sehr leise, doch vernehmbar.)
 (very softly, but audibly.)

Wel - ches ist das Geschlecht,
 Tell the name of the race

dem Wotan schlimmsich zeig - te, und das doch das
 that Wotan harsh - ly hand - les and yet holds most

ten.

pp

ten.

pp

dolce

P. +

P. +

MIME.

(sichermunternd.)
(becoming more cheerful.)

WANDR.

We - nighört' ich von Hel-densippen; der
Much I know not of heroes' kinship; thatLiehste ihm leht?
dear in the world.

Etwas belebter.

*pp*Fra - ge doch mach' ich mich frei. —
rid - die yet lightly I read. —Die Wäl - ungen sind das Wunschgeschlecht, das
The Wälsungssould be the cho - sen race that*p stacc.**cresc.*Wo-tan zeng-te und zärt - lich lieb-te, zeigt' er auch Un gunst ihm.
Wo-tan fos - tered and loved so dearly, scant tho' the grace he grants.*mf**p*Siegmond und Sieglind, stammten von Wälse, ein wild ver - zwei - fel - tes Zwi - lings-
Siegmond and Sieglind, chil - dren of Wäl-se, a wild and des - perate twin - born*p stacc.**cresc.**mf**p*

MIME.

paar: Sieg - fried zeug - ten sie selbst, den
 pair:— Sieg - fried to them was born, the

marcato *p* *cresc. - tr#*

stärk - sten Wäl - sun - gen - spross. Be - halt' ich,
 Wäl - - suns' might - i - est son. Now have I,

f *dim.* *p* *più p*

WANDR. Wandrer, zumersten mein Haupt?
 Wandrer, for once saved my head? (gemüthlich.) (pleasantly.)

Wie doch ge - nau das Geschlecht du mir
 Right well thou knowest and nam - est the

più p *pp* *tr* *cresc. tr* *p*

nennst! schlaue - acht' ich dich Ar - gen. Der er - sten Fra - ge wardst du frei; zum
 race! hard, thou rogue, 'tis to catch thee. The fore - most ques - tion hast thou solved; once

tr *p*

WANDR.

zwei-ten nun sag' mir, Zwerg!
more I ask thee now, dwarf!

Ein wei - ser Niblung
A wi - ly Niblung

p *cresc.* *mf* *dim.*

wah - - ret Sieg - fried; Fafnern soll er ihm fäl - len, dass den Ring er er -
ward - - eth Sieg - fried, Fafner's destined des - troy - er, that the dwarf the ring may

più p *pp* *poco a poco cresc.*

rän - - ge, des Hor - tes Herr - scher zu sein. Wel - ches Schwert
win him, and make himself lord of the gold. Say, what sword,
belebend.

f *p*

— muss Sieg-fried nun schwin - gen, tang' es zu Faf-ner's Tod?
— when Sieg-fried shall wield it, sero-eth for Faf-ner's death?

poco rall. *(♩ = ♩) Belebt.*

sf p *cresc.* *più p* *sf*

MIME (seine gegenwärtige Lage immer mehr vergessend reibt sich vergnügt die Hände.)
(forgetting more and his present situation joyfully rubs his hands.)

No - - - thung heisst ein neid - li - ches
No - - - thung is the name of a

cresc. - mf - dim. -

Schwert, in ei - ner E - sche Stamm stiess es Wo - tan: dem sollt es ge -
sword, in - to an ash - tree once struck by Wo - tan; one on - ly might

p mf pp

P.

zie - men, der ans dem Stamm' es zög'. Der stärksten Hel - den
bear it he who could draw it forth. What strongest he - roes

p sf cresc. mf

kei - ner bestands; Sieg - mund, der Küh - ne, konnt's al - lein: fech - tend führt'er's im
could not achieve, Sieg - mund the bold a - lone per - formed; well the wea - pon he

dim. - p mf

P. +

MIME.

Streit, bis an Wo-tan's Speer es zer-sprang Nun verahrt die Stü-ck-ein
 bore, till on Wo-tan's spear it broke. Now the bits are saved by a

wei-ser Schmied; denn er weiss, dass allein mit dem Wo-tan's Schwert ein küh-nes
 crafty smith; for he knows that alone with the Wo-tan-sword a daunt-less

dum - mes Kind, Sieg-fried, den Wurm ver-
 fool - ish boy, Sieg-fried, shall slay the

sehr. foe. (ganz vergnügt) (much pleased) Be-
 Now

MIME.

halt' ich Zwerg auch zwei - tens mein Haupt?
twice the dwarf has res - - cued his head?

(lachend)
(laughing)

WANDR.

Ha ha ha ha, ha ha ha ha! Der
Ha ha ha ha, ha ha ha ha! The

Wit-zigste bist du un-ter den Wei-sen; werkäm' dir an Klug-heit gleich? Doch
wit-ti-est art thou surely of wise ones; in cunning where lives thy peer? But

hist du so klug den kin-dischen Hel-den für Zwergenzwecke zu nützen,—
if thou by craft wouldst win to thy serv-ice the child-ish arm of the he-ro,—

mit der dritten Frage droh' ich nun! Sag' mir, da wei-ser Waf-fen-
with one question still I threat-en thee! Tell me, thou wi-ly ar-mour

WANDR.

schmied: wer wird aus den star - ken Stü - cken Nothung das Schwert, wohl
 smith: whose hand from the might - y splin - ters Nothung the sword shall

più p *ff* *sf* *p* *cresc.* *dim.* *p*

MIME (fährt im höchsten Schreck auf.)
 (starts up in extreme terror.)

Sehr schnell. (crying out.)

Die Stücken! Das Schwert! O weh! mir schwindelt! Was fang' ich an?
 The splinters! The sword! A - las! what ails me? What shall I do?

schweis - sen?
 fash - ion!
 Sehr schnell.

ff *p stacc.* *cresc.*

Was fällt mir ein? Ver - fluch - - ter Stahl! Dass ich dich ge - stohlen! Er
 What can I say? Ac - curs - - ed steel! Would I ne'er had seen it! My

f *più* *ff* *p sempre stacc.*

hat mich ver - na - gelt in Pein und Noth! Mir bleibt er hart, ich kann ihn nicht häm - mern,
 thieving has brought me but pain and care! E - ver too hard, my hand can - not weld it;

cresc.

MIME.

(Er wirft wie sinnlos sein Ge-
(As though crazy, he flings

Niet' und Lö - the lässt mich im Stich! Der wei - seste Schmied
heat and ham-mer help me not here! The wi - sest of smiths

räth durcheinander, und bricht in helle Verzweiflung aus.)
(his tools about, and breaks out in despair.)

weiss sich nicht Rath! Wer schweisst nun das Schwert,
fails in the task! Who for - ges the sword

schaff' ich es nicht? Das Wunder wie soll ich's
I can - not forge? That mar - vel who shall dis -

Mässig (wie im Anfang.)

wissen? (ist ruhig vom Herd aufgestanden.)
cover? (has risen quietly from the hearth.)

WANDR.

Dreimal soll-test du fra-gen, dreimal stand ich dir frei: nach eitlen Fer - nen
Thrice 'twas thine to ask questions, thrice I stood at thy hest: but empty knowledge

Mässig (wie im Anfang.)

p *dolce* *p* *più p*

WANDR.

forschest du; doch was zu-nächst dir sich fand, was dir nützt, fiel dir nicht ein; nun ich's er-
 sought-est thou; the want that lies at thy door, thy own need, knowest thou not; now when I

Etwas belebend.

pp *molto cresc.* *fz dim.* *p* *f > dim.* *p cresc.*

ra - the, wirst du ver-rückt: ge-won - nen hab' ich das
 find it, dazed are thy wits; and won by me is the

↑ belebend. *Belebt.*

ff *p* *p* *cresc.* *f* *mf*

wit - zi-ge Haupt! Jetzt, Faf - ner's küh - ner Be-
 craft - y one's head! Now, Faf - ner's daunt-less un-

più f

zwinger, hör', ver-fall-ner Zwerg: „Nur wer das Fürch - ten nie er -
 do - er, hear, thou fal-len dwarf: „He who the force of fear ne'er

Voriges Zeitmass.

fp *sf* *p* *sf* *pp cresc.* *f*

WANDR.

Langsam.

(Mime starrt ihn gross an: er wendet sich zum Fortgang.)
(Mime stares at him: he turns to depart.)

fuhr,
felt—

schmiedet No-thung neu—
No-thung shall he forge—
Langsam.

Belebt.

molto cresc.

P.

+

+

Deinwei - ses Haupt
Thy wi - ly head

wah - re von heut:
ward from to - day:

dim. p

f

p

P.

ver - fal - len — lass' ich es dem,
I leave it for - feit to him

der das
who has

f dim.

cresc.

f

(Er wendet sich lächelnd ab und verschwindet schnell im
(He turns away smiling and disappears quickly in the

Fürch-ten nicht ge - lernt!
ne - ver learned to fear!

ff

P.

+

Walde. Mime ist wie vernichtet auf den Schemel zurückgesunken.)
forest. Mime has sunk as if overwhelmed on to the seat.)

Dritte Scene.

Third scene.

MIME (Er stiert, grad' vorsich aus, in den sonnig beleuchteten Wald hinein, und geräth zunehmend in heftiges Zittern.)
 (He stares before him into the sunlit forest, and gradually gives way to violent trembling.)

(♩=♩) Dreitaktig.

pp

Licht!
 light!

Was flammt dort die Luft?
 The air is a - flame?

poco cresc.

Was
 What

sempre pp

sf *p*

fla-ckert und lackert, —
 flickers and flashes, —

pp

Ver-fluch - tes
 Ac-curs - ed

MIME.

was flimmert und schwirrt,—
what flutters and whirs,—

was schwebt dort und webt, und
what floats there and flies, and

mf *dim.* *pp* *p*

wa - bert umher?
ho - vers a-round?

Dort glimmert's und
It glistens and

poco cresc. *pp* *sf* *p*

glitz't in der Son - ne Gluth!
gleams in the sun-light's glow!

Was säu-selt und summt und
What hiss-es and hums and

poco cresc. *p* *sf*

saust nun gar?
shrills so loud?

Es brummt und
It growls and

p *poco cresc.* *sf*

MIME.

braust_ und pras - selt hie-
 roars_ comes crash - ing a -

p *poco cresc.* -

P. *sf* *P.*

her! Dort bricht's durch den Wald, will auf mich
 long! It breaks through the wood, - rush - es on

p *più cresc.* -

P. *P.* *sf* *P.*

(Er bäumt sich vor Entsetzen anf.)
 (He rises up in terror.)

zu! Ein gräss - li - cher
 me! Its threat - en - ing

P.

Ra-chen reisst sich mir auf: der Wurm will mich fan - gen!
 jaws yawn at me there. The dra - gon will catch me!

piu fz

SIEGF. (bricht aus dem Waldgesträuch hervor.)
(breaks from the forest thicket.)

(Siegfried noch hinter der Scene,
(Siegfried, still behind the scenes,

MIME.

(Mime sinkt schreiend hinter dem Ambos
zusammen.)
(Mime sinks down shrieking behind
the anvil.)

He - - -
He - - -

Faf-ner! Faf - ner!
Faf-ner! Faf - ner!

Zweitaktig.

Lebhaft.

während man seine Bewegung an dem zerkrachenden Gezweige des Gesträuches gewahrt.)
is heard breaking through the bushes.)

- da! Du Fanler!
- da! Thou id-ler!

Bist dunun fer-tig?
Say, hast thou finished?

poco cresc.

cresc.

(Siegfried tritt in die Höhle herein.)
(Siegfried enters the cave.)

accel.

sempre stacc.

più

(Er hält verwundert an)
(He pauses in surprise)

Schnell, wie steht's mit dem Schwert?
Quick, how is't with the sword?

Wo steckt der Schmied? Stahl ersich
Where hides the smith? Sto-ten a -

F. +

SIEGF.

fort? He - he! Mi - me, du Mem-me! Wo bist du? wo birgst du
 way? Hey - hey! Mi - me, thou coward! Where art thou? where hid - est

cresc.

SIEGF. (lachend.) (laughing.)

dich? thou? Hin - ter dem Am-bos? Sag, was
 thou? (Mit schwacher Stimme, hinter dem Ambos.) (In a feeble voice, from behind the anvil.) Un - der the an - vil? Say, what

MIME.

Bist du es, Kind? Kommst du al-lein?
 'Tis thou then, child! Comst thou a - lone?

fp *sf* *p* *cresc.*

schu-fest du dort? Schärf - test du mir das Schwert?
 there was thy work? Wert thou grinding the sword? (höchst zerstört und zerstreut hervorkommend.) (coming forward greatly disturbed and confused.)

Das Schwert? Das Schwert? Wiemöcht' ich's
 The sword? The sword? How can I

f *fp*

P. + P. +

(Halb fürsich.) (Half aside.)

schweissen? „Nur wer das Fürch - ten nie
 forge it? „He who the force of fear

ppp *cresc.*

sf P. + P. +

MIME.

er - fuhr, schmie - det No - thung
ne'r felt, - No - thung shall he

mf cresc. *f* *pp*

P. + P. +

neu“
forge?“

Zu wei - se ward ich für solches
Too wise the darf is to do such

f dim. *p dim.* *trb*

SIEGF. (heftig.)
(vehemently)

Wirst du mir re - den? Soll ich dir ra - then?
Wilt thou not speak then? or must I help thee? (wie zuvor.)
(as before.)

Werk!
work!

Wo nāhm' ich
Whence com - eth

f *fp* *f* *fp* *f* *f* *dim.*

P. + P. + P. + P. +

red - li - chen Rath? Mein wei - chen - ses
help in my need? My wi - ly

p *cresc.*

MIME.

(vor sich hinstarrend,
(staring before him.)

Haupt hab' ich ver - wettet; ver -
head lost I by uager. and

f dim. *marcato*

P. + P.

fal - len, ver - lor ich's an den, „der das
for - feit to him will it fall „who has

p *cresc.* *f* *dim.*

SIEGF.

(ungestüm.)
(impetuously.)Sind mir das Flau - sen? Willst du mir flieh'n?
Ha! dost thou flout me? Me wouldst thou fly?(allmählich sich etwas fassend.)
(gradually regaining his self command.)

Fürch - - ten nicht ge - lernt. Wohl
ne - - ver learned to fear? Him

p *cresc.* *f*

flöh' - ich dem, der's Fürch - - ten kennt! -
would I fly who know - eth fear! -

f *dim.* *fp* *p*

MIME.

Doch das liess ich dem Kin-de zu leb - ren; ich Dummer vergass, was ein-zig gut.
 But that have I not set me to teach thee; I fool-like forgot the one good thing.

Allmählichein wenig zurückhaltend.

noch mehr zurückhaltend.

sehr zurückhaltend.

Lie-be zu mir sollt' er ler-nen; das ge-lang nun lei-der faul! Wie
 How thou shouldst love me was thy les-son; but a-las no luck was mine! How

molto rit.

Tempo! (lebhaft)

SIEGF.

(packt ihn.)
 (seizes him.)

He! muss ich hel-fen? Was
 Hey! must I help thee? What

bring' ich das Fürch-ten ihm bei?
 now shall I teach thee to fear?

feg-test du heut?
 wrought'st thou to-day?

Um dich nur be-sorgt,
 In care for thy good,

ver-sank ich in
 sunk was I in

Das Zeitmass allmächtig etwas ruhiger.

SIEGF.

(lachend.)
(laughing.)

MIME.

Bis un-ter den Sitz warst du ver-
Down un-der the seat sunk wert thouSin-nen,
broodingwie ich dich wich-ti-ges wie-se.
what things of weight I might shew thee.

pp *cresc.*

sunken: was wich-ti-ges fan-dest du da?
sure-ly: what things there of weight didst thou find?(sich immer mehr fassend.)
(recovering himself more and more.)Das Fürch-ten lernt' ich für
What fear is learned I for

f *p* *pp* *p* *p* *fp* *cresc.*

(Mit ruhiger Verwunderung.)
(With quiet wonder.)Was ist's mit dem Fürchten?
What is then this fearing?dich, dass ich's dich Dum-men leh-re.
thee, that I, thou dunce, might teach thee.Er-fuhrst du's noch
That ne'er hast thou

sf *p* *p* *p* *p* *p*

MIME.

nie, und willst aus dem Wald doch fort in die Welt? Was
 felt, and wouldst from the wood go forth to the world? What

cresc. *molto cresc.* *P.* +

SIEGF.

(ungeduldig.)
 (impatiently.)

Fau - len Fool - ish

fromm - te das fes - tes-te Schwert, hlieb dir das Fürch - ten fern.
 boot - eth the trust - i - est sword, were to thee fear not known.

ff *f* *ff* *pp*

P. + *P.* +

Rath er - findest du wohl?
 redes a-lone hast thou found? (Immer zutraulicher Siegfried näher tretend.)
 (Approaching Siegfried with increasing confidence.)

Dei - ner Mut - ter Rath, re-det aus mir, was ich ge-
 All thy mo - ther's redes come from my mouth, what I have

p *sempre p*

lob - te, muss ich nun lösen: in die lis - ti - ge Welt dich nicht zu ent-
 promised must I now tell thee: to the world full of guile thou shouldst not be-

ff *sf* *p* *dim.* *cresc.*

sempre p

SIEGF.

(heftig.)
(vehemently.)

MIME.

Ist's ei-ne
Is it alas-sen, eh' du nicht das Fürch - ten ge - lernt.
take thee, un-til to thee fear has been taught.

Kunst, was kenn' ich sie nicht?
craft, why know I it not?Heraus! Was ist's mit dem
Now tell! What is then this

Mässig bewegt.

Fürch - ten?
fear - ing?

Mässig bewegt.

Fühltest du nie
Hast thou not felt

im finstren Wald, bei Däm-merschein am dunklen Ort, wenn fern es säu-selt summt und
in fo- rest gloom, as gloaming falls on dark-some dells, when comes a whisper, hum and

MIME.

saust, wil - des Brum-men nä - her braust,
hiss; sav - age growl-ing sounds a - near,

sf molto cresc.

wir - - - res Fla-ckern
dazz - - - ling flashes

f

pp

um dich flim-mert, -
round thee flick-er, -

p cresc.

schwel - lend Schwir - ren zu Leib' dir
whir - ring wax - es and fills thine

MIME.

(zitternd.)
(trembling.)schwebt:—
ears:—fühl - test du
hast thou not

8

più f

dann nicht grie - selnd Grau - sen die Glie - der dir
felt then gris - ly hor - rors that grip thee and

più cresc.

(bebend.)
(quaking.)fa - hen?
hold thee?Glü - hen - der Schau - er
Glar - ing ter - ror

f

P.

schüt - telt die Glie - der,
shakes all thy sen - ses;in der Brust
in thy breast

ff

P.

(Mit schütternder Stimme.)

(With quivering voice.)

be - bend und bang bers - - tet hämmernd das
trem - bling and weak, burst - - ing hammers thy

sf *più ff*

P. +

Herz?
heart?

fff *rallentando poco a poco* *dim.*

P. +

Fühl - test du das noch nicht, das Fürch - ten blieb dir noch
Hast thou not yet felt that, then fear is stranger to

p *più p* *dim.*

P. +

SIEGF. (nachsinrend.) *p*

MIME. Son - derlich selt - sam muss das
Won - derful sure - ly must that

fremd.
thee.

Mässig und ruhig.
dolcissimo

pp

P. + P. + P.

SIEGF.

sein!
be!

Hart und fest,
Yet my heart

fühl' ich, steht mir das
stead-fast beats in my

pp *mf* *dim.*

Herz. —
breast. —

Das Grie - - seln und
The shiv - - ers and

pp *una corda*

Grau - - sen,
shak - - ings

das Glü - - hen und
the glow - - ing and

poco cresc. -

Schauern,
sink-ing,

Hit - zen
burn-ing

und
and

Schwindeln,
faint-ing,

Häm - mern
beat-ing

und
and

SIEGF.

Be - - ben -
quak - - ing -

mf poco rallent.

dim.

gern be - gehr' ich das Ban - - gen,
fain my heart is to feel them,

più p

più rallent.

seh - - - nend ver - langt mich der
long - - - ing to learn this de -

più rallent.

pp molto espressivo

(zart)
(tenderly.)

Lust! _____
light! _____

Doch wie bringst du, Mi-me, mir's
But how might it, Mi-me, be

pp

cresc.

cresc.

sf

SIEGF.
 bei?
mine?
 Wie wärst du, Memme, mir Meister?
How couldst thou, coward, e'er teach me?

MIME.
 Folgemir nur, ich führe dich
Follow thou me, the way I know

Tempo I!

p *sf* *p*

wohl: sinnend fand ich es aus. Ich weiss einen schlimmen
well: brooding brought it to mind. I know of a dra-gon

pp *p cresc.* *pp*

Wurm, der würgt' und schlang schon viel:
grim, who slays and feeds on men:

p

MIME.

Wolliegt er im
Where then is his

Faf - ner lehrt dich das Fürch - ten, folgst du mir zu sei - nem Nest.
fear I trow teacheth Faf - ner, fol - low me to where he lies.

dolce

pp

p

pp

Nest?
lair?

Dann
Not

Neid - hö - le wird es genannt: im Ost, am En - de des Wald's.
Neid - hö - le, so is it named: toward east, at end of the wood.

sf

pp

ppp

dolce
p.

wär's nicht weit von der Welt?
far then 'tis from the world?

Da -
My

Bei Neid - hö - le liegt sie ganz nah.
Right near to the world is his cave.

accel.

P.

P.

SIEGF.

hin denn sollst du mich füh - ren:
guide shalt thou be to Faf - ner.

lernt' ich das Fürch - ten,
fear shall he teach me,

dann fort in die
then forth to the

cresc. -

P.

+ P.

Welt!
world!

Schnell.

Dann schnell!
Now quick!

Schaf - fe das Schwert:
Forge me the sword:

in der Welt will ich es schwingen.
in the world f: in would I wield it.

MIME.

Das Schwert?
The sword?

O Noth!
A - las!

Rasch, in die Schmie - de! Weis', was du schufst!
Swift, to the smith - y! Shew me thy work!

Ver - fluch - ter Stahl!
Ac - curs - ed steel!

Zu flü - cken ver - stell ich ihn nicht: den zä - hen Zau - her be -
My craft will not serve for the task: the might - y mag - ic no

MIME.

zwingt kei - nes Zwer - gen-Kraft. Wer das Fürch - ten nicht
 dwarf hath the strength to sway. He who fear doth not

dim. *p* *f* *p* *pp*

kennt, _____ der fänd' wohl e - -
 know, _____ might find more sure - -

mf *p* *più p* *pp*

SIEGF.

Fei - ne Fin - ten weiss mir der Fan - le;
 So by tricks this id - ler would cheat me!

her die Kunst.
 ly the art.

p *stacc.* *cresc.*

dass er ein Stüm - per, sollt' er ge - stehn: nun lügt er sich
 nought but a bung - ler aye will he be! now seeks he to

f *f* *f dim.*

P. + P. + P. +

SIEGF.

lis - tig her - aus! Her — mit den Stü - cken, fort mit dem
fool me with lies! Here with the splinters, off with the

p *cresc.* *f* *f* *f*

(auf den Herd zuschreitend.)
(coming to the hearth.)

Stüm - per! Des Va - ters Stahl
bung - ler! My fa - ther's blade

Schnell.

molto cresc. *ff*

P. P.

fügt sich wohl mir: ich selbst schweisse das Schwert.
yields but to me: by me forged be the sword!

f *f* *f* *f stacc.*

P.

(Er macht sich, Mime's Geräth durcheinander werfend, mit Ungestüm an die Arbeit.)
(Flinging Mime's tools about, he sets himself impetuously to work.)

fz *sempre f*

fz

MIME.

Hättest du fleis - sig die Kunst ge - pflegt, jetzt käm' dir's wahrlich zu gut
 Hadst thou been care - ful to learn thy craft, now mightst thou reap thy re - ward;

p *mf*

doch läs - sig warst du stets in der Lehr; was willst du rechtes nun rüsten?
 but la - zy wert thou wast at thy task: then see how id - leness serves thee!

p

SIEGF.

Was der Mei - sternicht kann, vermöcht' es der Kna - - be, hätt' er ihm im - mer ge -
 Where the mas - ter has foiled, would scholar suc - ceed al - though he had al - ways o -

poco riten. *fp* *tr*

(Er dreht ihm eine Nase.)
 (He makes a long nose at him.)

horcht?
 beyed?

Jetzt mach' dich fort,
 Now go thy ways,

a tempo. *stacc.* *cresc.* *sf*

p cresc. *P.* *+*

SIEGF.

(Er hat eine grosse
(He has made a large

misch' dich nicht drein: sonst fällst du mir mit in's Feu - er!
 med - dle not here, lest thou with the steel be melt - ed.

Menge Kohlen auf dem Herd aufgehäuft, und unterhält in einemfort die Gluth, während er die Schwertstücke in den Schraub-
 stock einspannt und sie zu Spähnen zerfellt.)
 pile of charcoal on the hearth and blows the fire, whilst he screws the pieces of the sword in a vice and files them up.)

MIME (der sich etwas abseits niedergesetzt hat, und Siegfried bei der Arbeit zusieht.)
 (who has seated himself a little aside, watches Siegfried at work.)

Was machst du denn da?
 What dost thou then there?

SIEGF.

MIME.

Fort mit dem Brei, ich
 Out on the stuff, I

Nimm doch die Lö - the; den Brei braut'ich schon längst.
 Take but the sol - der; 'tis fused ready for thee.

SIEGF.

brauch ihn nicht; mit Bap-peback' ich kein Schwert!
want it not; with pap I weld not a sword!

MIME.

Du zerfeilst die Feile,— zerreibst die
But the file is finished; the rasp is

fp fp f p cresc. f p cresc. f

P. +

Zer-spon-nen muss ich in Späh-ne ihn
In shiv-ers must it be, ground in-to

Raspel! Wie willst du den Stahl zerstampfen?
ruined! Willt crumble the steel to splinters?

p cresc. f fz fz fz fz

più f

P. +

(Er feilt mit grossem Eifer fort.)
(He goes on filing with great energy.)

sehn was ent-zwei ist, zwing' ich mir so.
shreds: what is bro-ken so must I mend.

fp cresc. f f f f

P. +

più f ff

P. stacc. +

MIME (für sich.)
(aside.)

Hierhilft kein Klu-ger, das seh' ich klar; hierhilft dem Dumm-en die Dumm-heit al-
Here helps no craftsman, I see that well; the fool's own fol-ly a-lone serves his

p *ff* *p*

lein. — Wie er sich rührt, und mächtig regt! Ihm schwindet der Stahl, doch
need. — See how he toils with mighty strokes! The steel is in shreds, yet

ff *p* *ff* *p* *cresc.*

(Siegfried hat das Herdfeuer zur hellsten Gluth angefacht.)
(Siegfried has fanned the fire into bright flame.)

wird ihm nicht schwül!
he is not warm!

f *stacc. sempre*

Nun ward ich so
Now I am as

più f *fp* *cresc.*

MIME.

alt wie Höl' und Wald, und hab' nicht so 'was ge-
old as care and wood, yet aught like this I ne'er

(Während Siegfried mit ungestümen Eifer fortfährt die Schwertstücke zu zerfellen, setzt sich Mime noch
(While Siegfried continues filing the sword with impetuous energy, Mime seats himself a little far-

seh'n!
san!

Hörner.

f

P.

mehr bei Seite.)
ther off.)

più f

f

stacc.

Mit dem Schwertge-lingt's, das lern' ich wohl: furcht - los fegt er's zu
He will forge the sword, I see full well fear - less will he suc-

dim.

p

più p

MIME.

ganz. *ceed.* Der Wand'rer wus't es gut. Wie berg' ich
The Wand'rer's word was true. Where now to

pp *stacc.* *più p* *pp* *>*

nun *hide* mein ban - ges Haupt? Dem
my fear - ful head? To the

pp *cresc.*

küh - nen Kna - ben ver - fiels, lehrt' ihm nicht Faf - ner die
daunt - less boy it will fail, if nought will teach him to

pp *p* *cresc.*

(Mit wachsender Unruhe aufspringend und sich beugend.)
 (Springing up and bending low with growing restlessness.)

Furcht!
fear!

f *più f* *fp*

MIME.

Doch weh' mir Ar-men! Wie würgt' er den Wurm, er - führ' er das Fürch-ten von
But woe to Mi-me! The dra-gon were safe, if fear he could bring to the

sf *p* *sf* *p* *sf*

ihm? Wie er - räng' ich mir den Ring? Ver-fluch - te
boy. How could then the ring be mine? Ac-curs - ed

p cresc. *fp* *p*

Klem - me! Da klebt' ich fest, fänd ich nicht
for - tune! Caught fast am I! Whence will come

fp *fp* *p*

(Siegfried hat nun die Stücken zerfeilt und in einem Schmelztiegel gefangen, den er jetzt in die Herdgluth stellt.)
 (Siegfried has now filed the pieces to powder and caught it in a crucible which he puts on the fire.)

klu - - gen Rath, wie den Furcht - lo - sen
coun - - sel good, that this boy may be

acc. *fz* *cresc.* *p*

SIEGF. (♩=♩.) Mässig.

He Mi - me! Geschwind! Wie heisst das Schwert, das ich in Spähne zer-
 Hey, Mi - me! Now tell the weapon's name, that I have pounded to

(Er fährt zusammen und wendet sich zu Siegfried.)
 (He starts und turns towards Siegfried.)

MIME.

selbst ich be - zwäng.
 bent to my will.

(♩=♩.) Mässig.

più f. ff. f. dim. p. p. cresc.

P. +

sponnen?
 pieces?

No - thung nennt sich das neid - li - che Schwert: dei - ne
 No - thung, that is the name of the sword: from thy

fp molto cresc. ff p pp

P. + P. + P. +

(Unter dem folgenden Gesange nährt Siegfried die
 (During the following song Siegfried blows the

Mut - ter gab mir die Mär -
 mo - ther heard I the tale.

Kräftig, doch nicht zu schnell.

p cresc.

SIEGF.

Gluth mit dem Blasebalg.)
 fire with the bellows.)

riten.

No-thung! No-thung! Neid-li-ches Schwert! Was muss-test du zer-
 No-thung! No-thung! conquering sword! What blow has served to

poco riten.

tr. f p f din. p

a tempo. Belebt.

springen? Zu Spreu nun schuf ich die schar - fe Pracht, im Ti - gel
 break thee? To shreds I shat - tered thy shin - ing blade; the fire has

Belebt. ten. ten.

f

sehr wuchtig und gehalten.

hrat' ich die Späh - ne. Ho - ho! Ho -
 melt - ed the splin - ters. Ho - ho! Ho -

tr. ff P.

ho! Ho - hei! Ho - hei! Ho - ho! Bla - se Balg!
 ho! Ho - hei! Ho - hei! Ho - ho! Bel - lows blow!

tr. ff P. sempre cresc.

SIEGF.

Bla - se die Gluth!
Bright - en the glow!

Wild	im	Wal -	-	de	wuchs
<i>Wild</i>	<i>in</i>	<i>wood -</i>	-	<i>lands</i>	<i>waxed</i>

Baum,	den	hab'	ich	im	Forst	ge-	fällt:—
<i>tree</i>	<i>that</i>	<i>I</i>	<i>in the</i>	<i>fo</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>rest felled:—</i>

die	brau -	- ne	E -	- sche	brannt'	ich zur
the	ash	·	tree's stem	to	char -	- coal I

SIEGF.

Kohl', auf dem Herd nun liegt sie ge-häuft.
burned, on the hearth now lies it heaped.

tr. *cresc.* *f* *P.*

Ho - ho! Ho - ho! Ho - hei! Ho - hei! Ho -
Ho - ho! Ho - ho! Ho - hei! Ho - hei! Ho -

tr. *P.* *+* *P.* *+*

ho! Bla - se Balg! Bla - se die
ho! Bel - lows blow! Bright - en the

pt. cresc. *ff* *sempre f* *f* *P.* *più f*

Gluth! glow!

pt. cresc. f *ff* *P.* *+* *P.* *+* *P.* *+*

SIEGE.

Des Bau - - - mes Koh - - le, wie
The black - - - ened ash - - - bole, how

p. *+*

brennt sie kühn; wie glüht sie
brave - - ly it burns; how bright and

cresc.

hell und hehr! In
fair the flames! With

più f *f*

sprin-gen-den Fun - ken sprü-het sie auf: ho - hei, ho - ho, ho - hei!
show - er - ing sparks they shoot a - loft: ho - hei, ho - ho, ho - hei!

fp *cresc.* *f*

SIEGF.

zer - schmilzt and fuse mir des Stah - me the splin - les Spreu. - tered steel.

p *cresc.* *ff* *P.*

Ho - ho! ho - ho! Ho - hei! Ho - ho! Ho - hei!

P. *+* *P.* *+*

Ho - hei! Ho - ho! Bla - se Balg! Bla - se die
Ho - hei! Ho - ho! Bel - lous blow! Bright - en the

ff *p tr* *cresc.* *ff* *sempre più f* *P.* *+*

Gluth!
glow!

MIME (Immer für sich, entfernt sitzend.)
(still aside, sitting at a distance.)

Er schmie - det das Schwert, und Faf - ner fällt er:
The sword will be forged and Faf - ner van-ished:

dim. *più p.* *P.* *+* *P.* *+*

MIME.

dass eh' ich nun deut - lich vor - aus. Hort und Ring er - ringt er im
 so much I can clear - ly fore - see. Hoard and ring will fall to the

Allmählich immer bewegter.

ff *p* *p cresc.*

Harst: — wie erwerb' ich mir den Gewinn? Mit Witz und
 boy: — how shall I then win me the prize? By craft and

sf Immer bewegter. *sf* *sf* *accl.*

f *p* *cresc.* *p*

SIEGF.

(nochmals am Blasebalg.)
 (again at the bellows.)

Ho - ho! Ho - ho! Ho -
 Ho - ho! Ho - ho! Ho -

List gewinn' ich hei - des und ber - ge heil mein Haupt.
 guile shall both be capt - ured and so my head be saved.

cresc. *ff* *a tempo.*

P. + P. +

ho, ho - heil! Hoheil! (im Vordergrund für sich.)
 ho, ho - heil! Hoheil! (in the foreground aside.)

Rang er sich müd' mit dem Wurm, von der Müh' er -
 Siegfried the dra - gon will slay, and will straight be a -

Bewegter, und immer mehr zu beschleunigen.

fp *p* *p* *p* *p*

P. + P. +

MIME.

lab' ihn ein Trunk: aus würrgen Säf-ten, die ich ge-sammelt brau' ich den Trank für ihn;
 thirst with his toil: from roots and flowers culled by my hand, a draught will I brew for him;

p *p* *p* *più p* *pp*

we - nig Tro-pfen nur braucht er zu trin-ken sinn - los sinkt er in
 let him drink but a drop of the po-tion - sleep - ing soon will he

più p *ppp u.c.* *poco f.*

Schlaf. Mit der eig'- nen Waf-fe die er sich ge-wonnen, räum' ich ihn leicht aus dem
 lie. With the self-same weapon that yonder he forges shall he be cleared from my
 noch etwas mehr zu beschleunigen.

cresc. *più f.* *P.*

SIEGF.

a tempo.

No - thung! No-thung! Neidli-ches Schwert! Nun schmolz deines Stah-les
 No - thung! No-thung! conquering sword! Now melt - eth thy splintered

Weg, er-lan-ge mir Ring und Hort. (Er reibt sich vergnügt die Hände.) Hei, wei-ser Wandrer!
 path, and mine will be ring and hoard. (He rubs his hands with delight.) Hei, wi- sest Wandrer!

a tempo. *molto cresc.* *f* *p* *f* *dim.* *p* *f*

SIEGF.

(Ergiesst
(He pours

Spreit! Im eig' - nen Schweiß - se schwimmst du nun.
 steel! In thine own sweat now swim - mest thou.

MIME.

Dünkt' ich dich dumm? Wie ge - fällt dir nun mein
 deemst thou me dull? Say, how likst thou now my
 beschleunigend.

dim...

P. +

den glühenden Inhalt des Tiegels in eine Stangenform, und hält diese in die Höhe.)
 the glowing contents of the crucible into a mould and holds it on high.)

Bald schwing' ich
 Soon shalt thou

fei - ner Witz? Fand ich mir wohl Rath und Ruh?
 craft-y wit? Have I found the path to peace?

cresc.

5 1

P.

(Er stößt die gefüllte Stangenform in den Wasserelmer
 Dampf und lautes Gezisch der Kühlung erfolgen.)
 (He plunges the mould into the pail of water.
 Steam and the loud hiss of its cooling ensue.)

dich als mein Schwert!
 serve as my sword!

più f

P. +

In das Was - - ser
 In the wa - - ter

ff

P. +

SIEGF.

floss ein Feu - er - fluss: grim - mi - ger Zorn zischt' ihm da
 flowed a fie - ry flood: an - ger and hate hissed from it

*allmählich zurückhaltend.
 dim.*

auf! there! Wie seh - rend er floss, in des Was - sers Fluth
 Though scorch - ing it flowed, in the wa - ter stream

Mässig.

p dolce *più p*

fließt er nicht mehr. Starr ward er und steif,
 no more it flows. Stark lies it and stiff,

Sehr gemessen.

Sehr gemessen fast langsam.

più p *pp*

her - risch der har - te Stahl: heis - ses Blut
 stub - born and hard the steel. Ar - dent blood

Bewegter.

Etwas lebhafter.

p *cresc.* *f*

P. + P.

SIEGF.

(Er stösst den Stahl in die Herdgluth und zieht
(He thrusts the steel into the fire and violently

— doch fließt ihm bald. (Mime ist vergnügt
— soon from thee shall flow. (Mime has sprung up,

die Blasebälge mächtig an.)
pulls the bellows.)

Nun schwitz - ze noch ein - mal,
Now sweat once a - gain that
aufgesprungen; er holt verschiedene Gefässe hervor, schüttet aus ihnen Gewürz und Kräuter in einen Kochtopf, und sucht diesen
delighted; he fetches several vessels, shakes from them spices and herbs into a cooking pot and tries to put it on the

dass ich dich schweis - se! No - - thung,
so I may shape thee! No - - thung,
auf dem Herd anzubringen.)
hearth.)

neid - li - ches Schwert!
con - quering sword!

SIEGF. (Er beobachtet während der Arbeit Mime, welcher vom andren Ende des Herdes her seinen Topf sorgsam an die Gluth stellt.)
 (During his work he observes Mime who carefully places his pot on the fire from the other side of the hearth.)

ff *dim.* *stacc.* *p* *più p*

Was schafft der Töl-pel dort mit dem Topf?
 What makes the boo-by there with his pot?

pp *più p*

SIEGF.

Brenn' ich hier Stahl,
MIME. While steel I melt,

brau'st du dort Su-del?
 what mess art brew-ing?

Zu Schan-den kam ein
 A smith has come to

p *stacc.* *pp sempre stacc.*

etwas zurückhaltend.

riten.

Schmied; den Leh-rer sein Kna-be lehrt: mit der Kunst nun ist's beim Al-ten aus, als
 shame, and learns from a boy his craft: from the mas-ter now his art is gone, as

etwas zurückhaltend.

pp *rit.*

MIME.

a tempo.

Koch dient er dem Kind. Brennt es das Ei - sen zu Brei, aus
 cook he serves the child. Thau makest broth of the steel; old

pp legato. *piu p*

(Er fährt fort zu kochen.)

(He goes on with his cooking.)

Ei - ern braut' der Al - te ihm Sud.
 Mi - me boil - eth eggs for thy soup.

pp *p* Mässig bewegt wie zuvor.

SIEGE.

Mi - me, der Künst - ler lernt jetzt ko - chen, das Schmie - den
 Mi - me, the crafts - man now learns cook - ing, his art de -

p *stacc.* *cresc.*

schmeckt ihm nicht mehr. Seine Schwerter al - le hab' ich zer - schmissen: was er
 lights him no more. All the swords he made I shivered to splinters: what he

p *tr* *cresc.* *ff* *P.* *+*

(Unter dem Folgenden zieht Siegfried die Stangenform aus der Gluth zer-
schlägt sie und legt den glühenden Stahl auf dem Ambos zurecht.)
(During the following Siegfried draws the mould from the fire, breaks it
and lays the glowing steel on the anvil.)

SIEGF.

kocht, ich kost' es ihm nicht!
cooks shall ne'er touch my lips!

Das Fürch - - - ten zu ler - nen will er mich füh - ren; ein
This fear - - - ing to learn now would Mi-me lead me; a -

P. +

Fer - ner soll es mich leh - ren: was am bes - ten er kann, mir bringt er's nicht
far - - there dwell - leth a teach - er: - e'en what best he can do, that can - not he

(Während des Schmiedens.)
(During the forging.)

bei: als Stümper besteht er in Allem! Ho-
teach, for nought can he be but a bungler! Illo-

HAMMER.

(Abezeigt einen sehr starken,
einen schwächeren,
einen leichten Schlag.)
(A designates a very strong blow,
a weaker one
a light one)

Schwer und kräftig, nicht zu schnell.

P. +

ho! Ho-ho! Ho- hei!
 ho! Ho-ho! Ho- hei!
 HAMMER.

The first system of the musical score for 'SIEGF.' features a vocal line with the lyrics 'ho! Ho-ho! Ho- hei!' and 'ho! Ho-ho! Ho- hei!'. Below the vocal line is a piano accompaniment labeled 'HAMMER.' with a forte dynamic 'sf'. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a 'P.' (piano) marking and a '+' sign indicating a specific technique or emphasis.

Schmie-de, mein Ham-mer, ein har - tes Schwert!
 Forge me, my ham-mer a trust- y sword!

Hoho! Ha- hei! Hoho! Ha-
 Hoho! Ha- hei! Hoho! Ha-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Schmie-de, mein Ham-mer, ein har - tes Schwert!' and 'Forge me, my ham-mer a trust- y sword!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with 'sf' and 'P. +'. The system concludes with the vocal line repeating 'Hoho! Ha- hei!' and 'Hoho! Ha-'. The piano part also repeats this pattern, marked with 'sf' and 'P. +'.

hei!
 hei!

Einst färb - te Blut dein fal - hes
 Blood once did stain thy steel - y

The third system features the vocal line with the lyrics 'hei!' and 'hei!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with 'sf' and 'p'. The system concludes with the vocal line repeating 'Einst färb - te Blut dein fal - hes' and 'Blood once did stain thy steel - y'. The piano part also repeats this pattern, marked with 'sf' and 'p'.

Blau; sein ro - thes Rieseln rö - the - te dich: kalt lach - test du da das
 blue; its rud - dy trickling reddened thy blade: cold then was thy laugh, the

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Blau; sein ro - thes Rieseln rö - the - te dich: kalt lach - test du da das' and 'blue; its rud - dy trickling reddened thy blade: cold then was thy laugh, the'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with 'p' and 'fp'. The system concludes with the vocal line repeating 'Blau; sein ro - thes Rieseln rö - the - te dich: kalt lach - test du da das' and 'blue; its rud - dy trickling reddened thy blade: cold then was thy laugh, the'. The piano part also repeats this pattern, marked with 'p' and 'fp'.

SIEGF.

war - me lecktest du kühl!
warm blood lick'd'st thou cool!

Hei-a-ho! Ha - ha! Ha - hei a - ha!
Hei-a-ho! Ha ha! Ha - hei - a ha!

HAMMER.

f *ff* *fz* *fz*

P. + P. + P. +

Nun hat die Gluth dich roth ge-g'uh't, deine wei - che
Now burned with fire thou blush - est red, to the ham - mer

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

Här - te dem Ham-mer weicht. zor - nig sprühst du mir Fun-ken, dass ich dich Spröden ge-
yield - eth thy soft - ened steel an g.y sparks thou dost sho - wer on me who tamed thy

fz *p* *cresc.*

SIEGF.

zähmt. Hei-a-ho! Hei-a-ho! Hei-a-ho-ho-ho-ho-ho! Ha-hei! Hahei! Ha-hei!
 pride. Hei-a-ho! Hei-a-ho! Hei-a-ho-ho-ho-ho-ho! Ha-hei! Hahei! Ha-hei!

HAMMER.

f *più f* *f* *P.* +

(Siegf. mit dem Hammer.)

(Siegf. with the hammer.)

f *P.* +

MIME.

(bei Seite.)

(aside.)

Erschafftsich ein scharfes Schwert, Faf-ner zu fäl - lender Zwer-ge Feind, ich
He shapes him a sharp edged sword, Fof-ner to vanquish, the Nib-lungs' foe, I

f *dim.* *pp stacc.* *sempre stacc.* *un poco cresc.* *P.* +

f *P.* +

braut' ein Trug-ge - tränk, Sieg-fried zu fan - gen, dem Faf - ner fiel. Ge-
brewed a dead-ly draught; so shall I slay him when Faf-ner falls. My

dim. *p* *cresc.*

HAMMER.

MIME.

lin - gen muss mir die List;
guile must gain me the prize;

la - chen muss mir der
so my wage must be

sf p cresc.

sf cresc.

p cresc.

SIEGF.

Ho - ho!
Ho - ho!

Ho -
Ho -

Lohn!
won!

(Mime beschäftigt sich während des Folgenden damit, den Inhalt des Topfes in eine
(Mime busies himself during the following in pouring the contents of the pot into

più f

ff

sf

sf

P.

+

P.

+

P.

+

ho! Hoho! Ho-hei!
ho! Hoho! Ho-hei!

Schmiede, mein Hammer, ein
Forge me, my hammer, a

Flasche zu giessen.)
a bottle.)

sf

sf

sf

sf

sf

P.

+

P.

+

SIEGF.

har-tes Schwert! Ho-ho! Ha-hei! Ho-ho! Ha-hei!
trusty sword! Ho-ho! Ha-hei! Ho-ho! Ha-hei!

HAMMER.

sf *sf* *sf* *sf*

P. +

Der fro - hen Fun - ken wie freu' ich mich; es zielt den Küh - nendes Zornes Kraft: Lus - tig
These mer - ry sparks how they cheer my heart; the brave look fairest by an - ger fired: Gai - ly

p *fp*

P. + P. + P. +

lachst du mich an, stellst du auch grimm dich und gram! Hei-ah, ha - ha, ha - hei - a -
laughst thou to me, yet wouldst look gris - ly and grim! Hei-ah, ha - ha, ha - hei - a -

ff *ff* *ff*

eresc.

P. +

SIEGF.

ha! _____ Durch Gluth und Ham - mer glückt' es
 ha! _____ With heat and ham - mer luck is

fz *p.* *+* *fz* *fz* *fz* *p.* *+*

mir; mit star - ken Schlä - gen streckt' ich dich: nun schwin - de die ro - the Scham, werde
 mine; with sur - dy strokes I stretched thee straight: now ban - ish thy blush - ing shame, and be

fz *fz* *fz* *p* *cresc.*

(Erschwingt den Stahl und stösst ihn in den Wassereimer.)
 (He swings the blade and plunges it into the pail of water.)

kalt und hart, wie du kannst. Hei-a-ho! Hei-a-ho! Hei-a-ho-ho-ho-ho!
 cold and hard as thou canst. Hei-a-ho! Hei-a-ho! Hei-a-ho-ho-ho-ho!

f *molto cresc.* *accel.*

SIEGF.

(Erlacht bei dem Gezische laut auf.)
(He laughs aloud at the hissing.)

Hei-ah! _____

Hei-ah! _____

MIME.

Musical score for Mime's section, featuring piano accompaniment with forte (ff) dynamics and piano (P) markings.

(Während Siegfried die geschmiedete Schwertklinge in dem Griffhefte befestigt, treibt sich Mime
(Whilst Siegfried fixes the sword blade in its hilt, Mime moves about in the foreground with

Musical score for Mime's section, featuring piano accompaniment with piano (p) dynamics and a 'Belebt.' (revived) section.

mit der Flasche im Vordergrund umher.)
(the bottle.)

Musical score for Siegfried's section, featuring piano accompaniment with staccato, crescendo, and fortissimo (f) dynamics.

Den der Bru-der schuf, den schimmernden Reif, in den er ge-zau-ber't
Now the shining ring my bro-ther once made, where-in he worked a

MIME.

zwingen-de Kraft, das hel - le Gold, das zum Herrscher macht, ihn hab' ich ge - won - nen,
 might - y spell, the glistening gold that o'er-masters all, — won is it by Mi - me,

cresc.

(Siegfried mit dem kleinen Hammerarbeitend.)

(Siegfried, working with the small hammer.)

ich wal - te sein!
 I hold it mine!

stacc.

f

fz

cresc.

(Er trippelt, mit zunehmender Vergnügtheit, lebhaft umher.)

(He trots briskly about with increasing delight.)

(Erschleift und feilt.)

(He files and sharpens the sword.)

Falsett.

Al-berichselbst, der einst mich band, zur Zwergenfro - ne
 Al-berich, thou who once wert lord shalt now be forced to

tr.

fp

pp

MINE

zwing'ich ihn nun; als Niblungen-fürst fahr' ich darnie-der, ge - hor - - chen soll mir
 serve me as thrall; as Ni-belheim's prince yon-der I'll hie me, and all the host to

poco cresc. - *p cresc. -*

(Siegfried wieder hämmernd.)
 (Siegfried hammering again.)

al - les Heer. Der ver-
 me shall hom. To the

stacc. *sf* *sf* *fz* *p* *immer bewegter.*

ach-te-te Zwerg, wie wird er ge - ehrt!
 dwarf so des-pised all liv-ing shall kneel.

cresc. - *stacc.* *f* *f*

P. 5 + P. +

SIEGF. (hämmernd.)
(hammering.)

MIME.

 (mit immer lebhaftere.)
(with increasing life.)

 Zu dem Hor-te hin drängt sich Gott und Held. Vor mei-nem
 To the hoard will throng gods and he-roes all. The world shall

 (Siegfried glättet mit den letzten Schlägen die Nieten des Griffheftes, und fasst das
 (Siegfried flattens the rivets of the hilt with the last strokes, and now grasps the sword.)

 ren Geberden.)
(liness.)

 Ni-cken neigt sich die Welt; vor meinem Zor-ne zit-tert sie
 cow-er at my com-mand; and all will trem-ble un-der my

 Dreitaktig.
SIEGF.

 (Schl) No - - - thung! No - - - thung!
 No - - - thung! No - - - thung!

 hin!
 wrath!

Dreitaktig.

ff

ff

+

neid - - - li - ches Schwert! Jetzt
con - - - quer - ing sword! Now

dim. *P.* *P.*

haf - test du wie - der im Heft.
cleav'st thou once more in thy hilt.

MIME.

Dann wahr - lich müht sich
For tru - ly Mi - me

p *p* *sf* *cresc.*

P.

Warst du ent - zwei, ich zwang dich zu
Sev - ered in twain, made one by my

Mi - menicht mehr:—
no more shall toil:—

p *sf* *p*

ganz; kein Schlag soll nun dich mehr zer - schla -
hand; no stroke a - gain thy steel shall shat -

SIEGF.

Zweitaktig.

gen. ter. Dem ster - ben - den
The dy - ing

MIME.

ihm schaf - fen And' - re den ew' - gen Schatz.
For him shall o - thers win end - less wealth.

Zweitaktig.

p *poco cresc.* *dim.* *più*
P. ✱

Dreitaktig.

Va - - ter zer - sprang der Stahl; der le - ben - de Sohn
fa - - ther once broke thy blade: the liv - ing son

Dreitaktig.

p *p stacc.* *p*

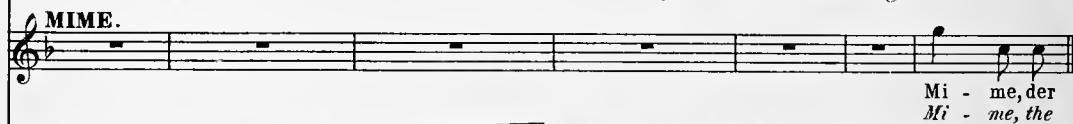
schuf ihn neu: nun lacht ihm sein
shaped it a - new: to him now its

p *cresc.* *f*

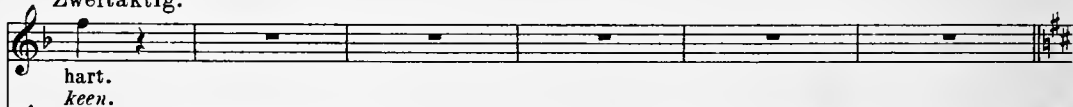
SIEGE.



MIME.



Zweitaktig.

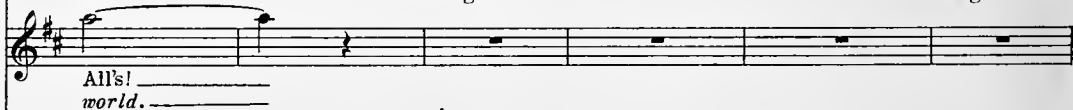


Zweitaktig.



Dreitaktig.

(Das Schwert vor sich schwingend.)
(Swinging the sword before him.)



Dreitaktig.



SIEGF.

Neid - - - li - ches Schwert! Zum
con - - - quer - ing sword! A -

dim. *espressiro* *p*

P. + P.

Le - ben weckt' ich dich wie - - - der.
gain to life have I woke thee

sempre p

+ P. + P. +

Todt lag'st du in Trüm - mern dort, jetzt
Dead lay'st thou in splin - ters here, now

dolce ed espressiro

P. + P. +

leuch - - test du trot - zig und hehr.
shin'st thou de - fi - ant and fair.

MIME.

Hei! Mi - me, wie glück - te dir
Hei! Mi - me, how met thee such

p *cresc.*

P. + P. + P. +

SIEGF.

Zei - ge den Schä - - chern nun deinen Schein! _____
 Shew to all mis - - - creants now thy sheen! _____

MIME.

das! Wer hät - te wohl das ge -
 luck! Who could be-lieve this of

f *p* *cresc.* *P.*

Schla - ge den Fal - - schen, fäl - le den Schelm! _____
 Strike at the trai - - tor, cut down the knave! _____

dacht? thee?
 thee?

f *dim.* *p* *cresc.* *P.*

Viertaktig.

(Er holt mit dem Schwerte aus.)
 (He brandishes the sword.)

Schau, Mi - me, du Schmied: _____
 See, Mi - me, thou smith: _____

Viertaktig.

Sehr schnell und noch mehr beschleunigend.

f

SIEGF.

(Er schlägt auf
(He strikes the

So schnei - det Sieg - fried's Schwert!
 So sun - ders Sieg - fried's sword!

So schnell wie möglich.

ff

p.

den Ambos, welchen er von oben bis unten, in zwei Stücken zerspaltet, so dass er unter grossem Gepolter auseinander fällt. Mime, wel-
 onvil which splits in two pieces from top to bottom so that it falls asunder with a great noise. Mime, who has jumped on to a

sempre ff

p.

cher in höchster Verückung sich auf einen Schemel geschwungen hatte, fällt vor Schreck sitzlings zu Boden. Siegfried hält
 jauchzend das Schwert in die Höhe.)
 stool in great delight, falls in terror to the ground in a sitting position. Siegfried holds the sword on high in exultation.)

(Der Vorhang fällt.)
 (The curtain falls.)

ff

p.

+

Zweiter Aufzug.

Second Act.

Vorspiel und erste Scene.

Prelude and first scene.

Träg und schleppend.

Musical score for the first system of "L'Allegretto" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The music features a piano introduction with a "una corda" instruction. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics range from "pp" to "sf". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Dynamics include *cresc.*, *sf*, *p*, *più f*, *ff*, *dim.*, *più p*, and *pp*.
- System 2:** Dynamics include *p* and *cresc.*.
- System 3:** Dynamics include *p*, *sempre p*, *p*, *più p*, and *dim.*.
- System 4:** Dynamics include *pp*, *molto deciso*, *mf*, *pp*, *molto cresc.*, *sempre pp*, and *più p*.
- System 5:** Dynamics include *dim.*, *ff*, *sempre più p*, and *p*.
- System 6:** Dynamics include *pp*, *mf*, *sempre pp*, *f*, and *dim.*.

The notation also includes various musical symbols such as slurs, ties, and articulation marks. The page concludes with a final double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Etwas belebend.

First system of musical notation for piano, featuring a 12/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*

Second system of musical notation for piano, continuing the 12/8 time signature and key signature. The right hand features more complex chordal textures. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Third system of musical notation for piano, continuing the 12/8 time signature and key signature. The right hand has many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *sf*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *sf*. Pedal points (P.) are marked below the left hand.

Fourth system of musical notation for piano, continuing the 12/8 time signature and key signature. The right hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, and *marcato*. Pedal points (P.) are marked below the left hand.

Fifth system of musical notation for piano, continuing the 12/8 time signature and key signature. The right hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *un poco rall.*, *piu f*, and *dim.*. The tempo changes to 3/4 time at the end of the system. Pedal points (P.) are marked below the left hand.

Wieder beschleunigend.

Der Vorhang geht auf. — Tiefer Wald. (Ganz im Hintergrunde die Öffnung einer Höhle. Der Boden hebt sich bis zur Mitte
The curtain rises. — A deep forest. (Quite in the background the entrance to a cave. The ground rises towards the middle
 Erstes Zeitmass.

Sixth system of musical notation for piano, featuring a 3/4 time signature and a key signature of two flats (Bb and Eb). The right hand plays a melodic line, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

der Bühne, wo er eine kleine Hochebene bildet, von da senkt er sich nach hinten, der Höhle zu, wieder abwärts, so dass von dieser nur der obere Theil der Öffnung dem Zuschauer sichtbar ist. Links gewahrt man durch Waldbäume eine zerklüftete Felsenwand. Finstere Nacht, am dichtesten über dem Hintergrunde, wo anfänglich der Blick des Zuschauers gar nichts zu unterscheiden vermag.)

of the stage to a small flattened knoll, sinking again towards the back, so that only the upper part of the opening is visible to the audience. To the left a fissured cliff is seen through the trees. Night. The darkness is deepest at the back, where the eye at first can distinguish nothing.)

ALBERICH (an der Felsenwand gelagert, düster brütend.)
(*lying by the rocky cliff, in gloomy brooding.*)

In Wald und Nacht vor Neid-höhl' halt' ich Wacht:
In fo - rest gloom at Faf-ner's care I watch:

Etwas belebend.

es lauscht mein Ohr, müß - voll lügt mein
with ear a - lert, keen - ly peers mine

Aug' - eye. Banger Tag, hebst du schon auf? Dämmerst du
Fateful day, breakest thou now? Pale dost thou

(Aus dem Walde von rechts her erhebt sich Sturmwind; ein bläulicher Glanz leuchtet von oben daher.)

(In the wood on the right a storm arises; a bluish light shines thence.)

ALB.

dort durch das Dunkel auf?
dawn from the darkness there?

Etwas belebt.

f *p* *cresc.*

p *P.*

Welcher Glanz glitzert dort auf?
What light glit-tereth there?

fp *cresc.*

P. *+* *P.* *+*

Nä - - her schimmert ein heller Schein:— es rennt wie ein leuchtendes
Near - - er shimmers a radiant glow:— it runs like a fi-er-y

p *cresc.* *f*

P. *+* *P.* *+*

Ross, bricht durch den Wald brau-send da-her?—
steed, breaks through the wood, rush-ing to me?—

p *cresc.* *più f*

P. *+* *P.* *+* *P.* *+*

ALB.

(Der Sturmwind legt sich wie-
(The wind subsides. The light

Nahtschon des Wur-mes Wür-ger? Ist's schon der Faf-ner fällt?
Com-eth the dra-gon's slay-er? near-eth now Faf-ner's fate?

p *cresc.* *sf molto tenuto* *dim.*

der. Der Glanz verlöscht.)
vanishes.)

Das Licht er-lischt, — der Glanz
The light dies out, — the glow

sf *dim.* *p* *Tempo primo. Langsam.*

barg sich dem
sinks from my

Blick:
sight:

Nacht ist's wie-der.
Dark-ness fal-leth.

(Der Wanderer tritt aus dem
(The wanderer enters from

più p *pp* *ausdrucksvoll.* *sempre pp*

Walde auf, und hält Alberich gegenüber an.)
the wood and stops opposite Alberich.)

Belebter.

Wer naht dort schimmernd im
Who comes there, shining in

più p *sf* *p*

DER WANDR.

Schatten?
shadow?

accel.

cresc. -

f

dim. -

p

Zur To Neid - hü - le
Neid - höl' ty
Mässig.

rallent.

(Wie aus einem plötzlich zerreissemde Ge-
wölck bricht Mondschein herein, und beleuch-
tet des Wanderer's Gestalt.)
(The moonlight breaks forth as from a suddenly
dissolving cloud & lights up the Wanderer's figure.)

WANDR.

fuhr ich bei Nacht: - Wen ge-wahr' ich im Dun-ke-l dort?
night I am come: - who doth lurk in the darkness there?

pp

p

pp

p

cresc. -

(Alberich erkennt den Wanderer, fährt zuerst erschrocken
zurück, bricht aber sogleich in höchste Wuth gegen ihn aus.)
(Alberich recognises the Wanderer, shrinks back alarmed,
but immediately breaks out in violent anger.)

ALB.

Du selbst lässt dich hier sehn? Was willst du hier? Fort, aus dem Weg! Von
'Tisthou shew'stthy-self here? What wouldst thouthen? Hence from my path! Hie
Lebhaft.

f

p

f

p

(ruhig.)
(quietly.)

WANDR.

dannen, schamlo-ser Dieb!
onward, shame-less thief!

f

più f

ff

p

Schwarz-al-berich, schweifst du hier? Hü-test du Fafner's
Black Al-berich, roam'st thou here? Guardest thou Fafner's

Haus?
house?

ALB.

Jag'st du auf neu - e Neid - that um - her?
Goads thee thy greed to new e - vil deeds?

molto cresc.

Wei - le nicht hier, wei - che von hin-nen! Ge - nug des Tru - ges
Tar - ry not here, take thyself onward! E - nough dis - tress the

tränk-te die Stät - te mit Noth; drum du Fre - cher, lass'sle jetzt
world by thy guile has en - dured; there - fore, trai - tor, let it now

WANDR.

Zu schauen kam ich, nicht zu schaffen: wer
As wit-ness came I, nat as work-er: who

frei!
free!

ff *fp dolce* *pp* *p*

WANDR.

wehr-te mir Wand'-rer's Fahrt?
barreth the Wand'-rer's way?

ALB.

Du Rath wü-thender Rün-ke! Wür' ich
Thou false trea-cher-ous trick-ster! Were I

molto cresc.

f *cresc.*

P.

P.

dir zu Lieb' doch noch dumm, wie da-mals, als du mich Blö-den
now the dul-lard that once thou found'st me, when thou didst bind the

cresc.

f

(wüthend.)
(furiously.)

ban-dest wie leicht ge-rieth' es, den Ring mir nochmals zu
blind one, how ea-sy were it a-gain the ring to

cresc.

f

P.

rauben? Hab' Acht! Dei-ne Kunst ken-ne ich wohl;—
ravish! Be-ware! all thy wiles know I full well;—

Heftig.

f

p

f

(höhnisch.)
ALB. (mockingly.)

doch wo duschwachhist, blieb mir auch nicht verschwie-gen: mit meinen Schätzen zahl-test du Schulden,
but where thou fail-est, that is not hid-den from me: my stolen treasure freed thee from treaties,



mein Ring zahl-te der Rie-sen Müh', die dei-ne Burg dir ge-baut.
my ring paid for the gi-ants' toil, who raised thee Wal-hall on high.



Was mit den Trotz'gen einst du ver-tra-gen, dess' Ru-nen wahr't noch heut' deines
What to the churls thy word once has prom-ised in runes is writ this day on the



Spee-res her-rischer Schaft: nicht du darfst, was als Zoll du ge-zahlt, den
might-y shaft of thy spear: thou dar'st not e-ver take back by force the



ALB.

Rie-sen wie-der ent-reis-sen; du selbst zer-spelltest deines Spee-res Schaft; in dei-ner
 rage the gi-ants have won them; thy wea-pon's shaft thou thy-self wouldst break; in thine own

fz p *fp* *fp* *cresc.*

sempre stacc.

Hand der her-ri-sche Stab, der star-ke,
 hand the staff of thy sway, so might-y,

sf *sf* *più f* *ff*

P.

WANDR.

Durch Ver-tra-ges Treu-e = Ru-nen band er dich
 Its e-ter-nal runes of treaties bound thee not,

zer-stieb-te wie Spreu!
 would fall in-to dust!

ff *fz* *f* *p*

Bö-sen mir nicht: dich beugt'er mir durch seine Kraft: zum Kriegdrum wahr'ich ihn
 base one, to me: by might it bends thy will to mine: for strife I ward it then

f *f* *f*

WANDR.

wohl.
well.

ALB.

Wie stark du dräust in trot - zi - ger
In boast - ful strength how proud - ly thou

f *dim.* *p* *cresc.*

ALB.

Stär - ke, und
threat - nest, andwie dir's im Bn - sen doch
yet what dis - may fills thybangt! —
heart! —Ver -
Fore -*Sehr gehalten und betont.*

p *sf* *cresc.*

fal - len dem Tod durch mei - nen Fluch ist des Hor - tes
doomed through my curse, the treasure's lord soon shall surelyHü - ter: —
per - ish: —

P *sf* *dim.* *più p* *sf*

wer wird ihn be - er - ben?
who then shall in - he - rit?Wird der neidliche Hort dem Nib - lungen wieder gehö - ren?
Will the glittering hoard be - long once a - gain to the Niblung?

più p *sf* *p*

ALB.

Das sehr dich mit ew' - ger Sor - - ge!
 That gnawst thee with end - less tor - - ment!

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

sf *sf*

Denn, fass' ich ihn wie - dereinst in der Faust, an - - ders als dum - me
 For if - - once a - gain it come to my hand, not - - like the fool - ish

poco accel. *cresc.* *f* *dim.* *p*

sf *sf*

P. + *P.*

Rie - sen, üb' - - ich - - des Rin - ges Kraft: - - dann zitt' - re der
 gi - ants will - - I use its ma - gic spell: - - now trem - ble thou

cresc. *f* *dim.* *p*

P. + *P.*

Hel - den e - wiger Hü - ter! Wal - hall's Höhen stürm' ich mit Hel - la's Heer: der
 god - ly guard - ian of he - roes! I will vanquish Walhall with Hel - la's host: the

cresc. *f* *più f* *f*

P. + *P.* + *P.* + *P.* + *P.* + *P.* + *P.* + *P.* + *P.* + *P.*

ALB.

Welt — wal-te dann ich.
world — then shall be mine.

ff *f* *ff* *ff*

P. + P. + P. +

WANDR.

(ruhig.)
(quietly.)

Dei-nen Sinn kenn'ich wohl, doch sorgt er mich nicht. Des
Thy in tent well I know, yet care frets me not. Its
rall. Massig.

ff *dim.* *p* *p*

P. +

Rin - ges wal - tet, wer ihn gewinnt.
lord is he who winneth the ring.

ALB.

accel.

Wie dun - kel
How dark - ly
accel.

p *sf* *p*

ALB.

sprichst du was ich deut - lich doch weiss! — An Hel-densüh-ne
speak'st thou what so sure - ly I know! — On he-roe's kinthy

cresc. *f* *dim.* *p*

marcato

P. +

ALB.

(höhnisch)
(mockingly)

hält sich dein Trotz, die trant dei-nem Blu-te ent-blüht?
boldness doth hang, whose sons blossomed forth from thy blood.

Pfleg-test du wohl ei-nes Knaben, der
Hast thou not fas-tered a stripling, that

Immer etwas beregter.

(Immer heftiger.)
(with growing violence.)

klug die Frucht dir pflücke, die du nicht bre-chen darfst?—
he the fruit may win thee that thou dar'st not pluck off?

Lebhaft.

rall.

WANDR.

(leicht)
(lightly)

Mit mir nicht, had're mit Mi-me; dein Bru-der bringt dir Ge-fahr: ei-nen
Taunt me not, wrangle with Mi-me; for danger hi'h - er he brings: to this

Mässig.

Knabenführer da-her, der Faf-ner ihm fäl-len soll. Nichts weiss dervon mir, der Nib'-lung nützt ihn für
placc he lead-eth a boy, who Faf-ner for him shall slay. Nought knows he of me; for Mi-me works he a-

WANDR.

(Alberich macht eine Ge-
bärde heftiger Neugierde.)
(Alberich makes a violent
move of curiosity.)

sich. Drum sag' ich dir, Ge-sell thu - e frei wie dir's frommt!
lone. I say to thee in sooth, free-ty work for thy ends!

Hö-re mich
Heed thou my

Lebhaft.

cresc.

sf

p

wohl sei auf der Hut! Nicht kennt der Kna - be den Ring; doch Mi-me kun-det ihn
words! be on thy guard! The boy knows nought of the ring; till Mi-me tells him the

Mässig.

aus.
tale. (heftig)
ALB. (violently)

Wen — ich
Whom I

Dei-ne Hand hieltest du vom Hort?
From the hoard wilt thou hold thy hand?

Ziemlich schnell.

rallent.

Wieder mässig.

WANDR.

lie - be lass' ich für sich ge - wä - ren: er steh' o - der fall, sein Herr ist er;
love well, e - ver I leave un - holp - en: he stands or he falls, his lord is he;

cresc. -

Lebhaft.

Hel - den nur kün - nen mir frommen.
help to me comes but from heroes.

ALB.

Mit Mi-me räng' ich al-
Will no-one fight me but

Lebhaft.

mf cresc. f p cresc. sf

P. +

Ausser dir begehrt er einzig das Gold.
He alone be-side thee covets the gold.

lein um den Ring?
he for the ring?

Und dennoch gewänn'ich ihn nicht?
Yet shall I not make it my own?

Langsamer.

f p f

WANDR. (ruhig näher tretend.)
(quietly coming nearer.)

Ein Hel-den aht, den Hort zu be - frein;
A he-ro nears to set free the hoard;

zwei Niblun-gen gei - zen das Gold; Faf-ner
two Ni-belungs long for the gold; Faf-ner

pp f pp p

fällt, der den Ring bewacht: - wer ihn rafft, hat ihn ge - won - nen. - Willst du noch
falls who doth guard the ring: - he whose hand grasps it has won it. - Wouldst thou know

sf p < sf pp p cresc.

WANDR.

(Er wendet sich nach der Höhle.)
(He turns to the cave.)

mehr? Dort liegt der Wurm: Warn'st du ihn vor dem
more? There Faf-ner lies: If thou warn'st him of

Tod, wil-lig wohl liess' er den Tand; — ich sel-ber weck' ihn dir auf.
death, fain will he grant thee the toy, — I now will wake him for thee.

(Er stellt sich auf die Anhöhe vor)
(He stands on the rising ground)

der Höhle und ruft hinein.)
(in front of the cave and calls towards it.)

Faf - ner! Faf - ner! Er - wa - che, Wurm!
Faf - ner! Faf - ner! Thou dra - gon, wake!

Was beginnt der Wil-de? Gönnt er mir's wirk-lich?
What means the madman Mine is it tru-ly?

cresc. *f*

P. +

FAFNER'S STIMME (durch ein starkes Sprachrohr.)
(through a powerful speaking trumpet.)

Wer stört mir den Schlaf?
Who wakes me from sleep?

p *p* *p* *p* *p*

P. + P.

WANDR. (der Höhle zugewandt.)
(facing the cave.)

Gekom-men ist ei-ner, Noth dir zukünden; er lohnt dir's mit dem Leben, lohnst du das Le-ben
Here standeth a friend to warn thee of danger; thy life shall be thy guerdon if thou wilt grant to

p *p* *p*

(Er beugt sein Ohr lauschend der Höhle zu.)
(He bends his head towards the cave, listening.)

ihm mit dem Hor-te, den du hütetest?
him all the treasure that thou guardest?

f dim. *p* *p*

ALB. (Ist zum Wanderer getreten und ruft in die Höhle.) Belebter.
(Has come to the Wanderer and calls into the cave.)

FAFNER'S STIMME.

Wa-che, Fafner! Wa-che, du Wurm! Ein starker Helden naht: dich
Waken, Fafner! Dragon, a-nake! A valiant he-ra comes, to

Was will er?
What would he?

Belebter.

Schwer.

heilgen will er be-steh'n.
match him with thy might.

FAFNER'S STIMME.

Schwer.

Mich hun - gert
Then food is

WANDR.

Etwas drängender.

Kühn ist des Kin - des Kraft,
Bold is his boy-ish heart,

scharf schneidet sein Schwert.
sharp-edged is his sword.

FAFNER'S STIMME.

ALBERICH.

sein.
near.

Den
The

Etwas drängender.

staccato

ALB.

goldnen Reif
gold-en ring
belebend.

geizt er al-lein:
he a-lone:

lass' mir den Ring zum Lohn, so
grant thou the ring to me, so the

ALB.



wend' ich den Streit; du wah-rest den Hort, und ru - big lebst du lang!
fight shall be stayed; the hoard thou shalt hold, and long shalt live in peace:

Noch drängender.

rallent.

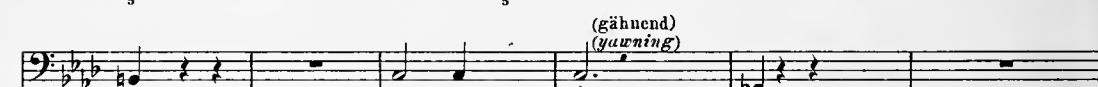
Langsamer.



FAFNER'S STIMME.



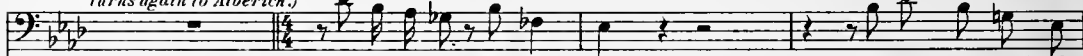
Ich lieg' und be - sitz':
I have and I hold:



lasst mich schla - fen!
let me slum - ber!



(Er lacht laut auf, und wendet
 sich dann wieder zu Alberich.)
*WANDR. (He laughs aloud and then
 turns again to Alberich.)*



Nun, Al-berich! Das schlug fehl.
Now, Al-berich! That stroke failed.

Doch schilt mich nicht mehr
Yet call me no more

Belebt.



WANDR.

(Vertraulich zu ihm tretend.)
(Approaching him confidentially.)

157

Schelm! Diess Ei - ne, rath' ich, ach - te noch wohl!
rogue! This rede I giveth thee; heed thou it well!Al - les ist nach sei - ner
All things go their routed

Etwas langsamer.

*p cresc.**sf**p**p dolce*Art:
way;an
their kindwirst du nichts än - dern. — Ich lass' dir die Stät - te,
canst thou not al - ter. — A - lone here I leave thee,

Wieder belebter.

*poco cresc.**p**p*stel - le dich fest: versuch's mit Mi - me, dem Bru - der; der Art ja versiehst du dich
be on thy guard: contend with Mi - me, thy bro - ther; for his kind, perchance, knowst thou*sf**sf**p*(zum Abgange gewendet.)
(turning to go.)besser.
better.Was an - ders ist, —
Things strange to thee*p**poco cresc.*

WANDR.

(Er verschwindet schnell im Walde. Sturmwind erhebt sich,
(He disappears quickly in the wood. A storm arises,

das ler- ne nun auch!
now too wilt thou learn!

Schnell.
marcato

heller Glanz bricht aus; dann vergeht beides schnell. Alberich blickt dem davonjagenden Wanderer nach.)
a bright glow breaks out: then both quickly cease. Alberich looks after the Wanderer as he rides swiftly away.)

sempre ff

ff

staccato

P. > staccato

ALB.

Da rei- tet er hin auf lich- tem
There rides he a - way on light- ning

dim.

f

dim.

Ross; mich lässt er in Sorg' und
steed, and leaves me in care and

ALB.

Spott.
shame. Doch
Yet

espressivo
p *poco cresc.* *dim.*

lacht nur zu, ihr leicht - sin - niges, lust - gie - riges Göt - ter - ge -
laugh ye on, ye light - spi - rited self - wor - shipping clan of e -

p *più p* *pp*

rallent.
lich - ter!
ter - nals! Euch seh' ich noch Al - le ver - geh'n!
One day shall I see you all fade!

rallent.
marcato *mf* *p* *cresc.*

So lang' das Gold am Lich - te glänzt, hält ein Wis - sen - der Wacht: -
Forwhile the gold in sun - light gleams keeps a wise one his watch: -

fp *molto cresc.* *f* *ff*

ALB.

trü - - - gen wird euch sein
sure - - - ly work-eth his

sf *più p* *pp* *p*

(Er schlüpft zur Seite in das Geklüft. — Die Bühne bleibt leer. — Morgendämmerung.)
(He slips into the cleft at the side. — The stage remains empty. — Morning twilight.)

Trotz!
spite!

Langsam wie zu Anfang.

p *più p*

pp

p *più p* *ten.*

Zweite Scene.

Second scene.

(Bei anbrechendem Tage treten Siegfried und Mime auf. Siegfried trägt das Schwert in einem Gehenke von Bastseil. Mime erspäht ge-
(As the day breaks Siegfried and Mime enter. Siegfried carries a sword hung in a girdle of rope. Mime carefully examines the

pp *più pp* *staccato e marcato*

nau die Stätte; er forscht endlich dem Hintergrunde zu, welcher, während die Anhöhe im mittleren Vordergrunde später immer heller von
place; he looks at last towards the background, which remains in deep shadow whilst the rising ground in the middle becomes later

staccato *poco cresc.*

sempre p

P. +

der Sonne beleuchtet wird, in finstrem Schatten bleibt;
 dann bedeutet er Siegfried.)
gradually more brightly illuminated by the sun.)

MIME.

Wir sind zur Stelle; bleib' hier
Our road is end-ed; stay thou

cresc. *mf* *f* *p*

P. +

SIEGF. (setzt sich unter der Linde nieder, und schaut sich um.)
(sits down under the lime tree and looks round him.)

MIME.

Hier soll ich das Fürchten lernen?
Here shall then this fear be taught me?

steh'n.
here.

mf *f* *p* *f* *dim.* *dolce* *più p*

P. +

SIEGF.

Fern hast du mich ge-lei-tet; ei-ne vol-le Nacht im Wal-de selb-
Long hast thou been my leader; for a live-long night in woodlands dark we

pp *p* *p stacc.*

P. +

SIEGF.

an-der wander - ten wir. Nunsollst du, Mi - me, mich meiden! Lern' ich hiernicht, was ich ler-nen soll, al-
two have wandered a - lone. Mi-me, now straight shalt thou leave me! If here I learn not what thou wouldst teach a-

sf sf sf p cresc.

SIEGF.

lein zieh' ich dann wei - ter: dich end-lich werd' ich da los!
lone shalt thou fare on - ward: free shall I then be from thee!

MIME.

Glau - be,
Tru - ly,

f sf p

MIME.

Liebst, lernst du heut und hier das Fürchten nicht, an and - ren Ort, zu andrer Zeit, schwerlicher fährst du's
comrade, if to-day and here thou learnst it not, no o - ther place, no othertime e - ver will teach thee

sf p fp

je. — Siehst du dort den dunk - len Hüh - len - schlund?
fear. — Seest thou there the dark - some cave - ern mouth?

p p

MIME.

Da - rin wohnt ein gräu - lich wil - der Wurm: unmaassengrimmig ist er und gross,
 There - in dwells a dra - gon fierce and grim: fear - ful - ly gris - ly is he and big,

p cresc. sf p cresc. sf p sfp sfp

einschrecklicher Rachen reiss't sich ihm auf; mit Haut und Haar, auf einen Happ, verschlingt der Schlimmedich
 with threatening jaws wide a - pen he yawns; with skin and hair, all in one gulp, the brute will swallow thee

fp cresc. p f

SIEGF. (immer unter der Linde sitzend.)
(still sitting under the lime tree.)

Gut ist's, den Schlund ihm zu schliessen:
 'Twere well to close up his gul - let:

drumbiet' ich mich nicht dem Ge -
 so, clear of his jaws will I

wohl.
 whole.

ff p f p

biss.
 keep.

Gif - tig giesst sich ein Gei - fer ihm aus: wen mit des Speichels Schweisser bespeit, dem
 Poi - soned foam from his mouth pour - eth out: if up - on thee a drop should but fall, thy

p p p p cresc.

marcato

SIEGF.

MIME.

Dass des Geifer's Gift mich nicht seh-re, weich ich zur Sei-te dem
That the poisoned foam may not hurt me, free will I leave him his

schwinden wohl Fleisch und Gebein?
bo - dy and bones would melt.

Wurm.
path.

Ein Schlan - genschweif schlägt sich ihm auf: wen er da - mit um - schlingt und fest um -
A ser - pent's tail sweeps he a - round: if that should catch thee fast and fold thee

sempre p

SIEGF.

schliesst, dem bre - chen die Glieder wie Glas! Vor des Schweifes Schwang mich zu wah - ren,
close, thy limbs would be bro - ken like glass! From his twist - ing tail to pre - serve me,

halt' ich den Argen im Aug' -
well will I hold him in sight. -

Doch heis - se mich das:
But this let me know:

hat der Wurm ein
has the brute a

marcato

SIEGF.

Herz?
heart?

Das sitzt ihm doch, wo es je - dem schlägt, trag' es Mann oder Thier?
And lies it there where all hearts do beat, hearts of men or of beasts?

MIME.

Eingrimmi-ges har-tes Herz.
A mer-ci-less cru-el heart.

Gewiss,
Be sure,

fp marcato

cresc.

f

p

cresc.

sf stacc.

p.

+

(Siegfried, der bisher nachlässig ausgestreckt, erhebt sich rasch zum Sitz.)
(Siegfried, who has till now lain indolently, sits up suddenly.)

No-thung
No-thung

Kna-be, da führt's auch der Wurm. Jetzt kommt dir das Fürchten wohl an?
stripling, there find'st thou it too. Now feel'st thou no fear in thine own?

p.

SIEGF.

ritard.

Schnell.

stoss' ich dem Stolzen in's Herz! Soll das et-wa Fürchten heissen?
in - to his heart will I thrust! Is that what thou callest fearing?

He! Du Al-ter! Ist das
Hey! Old babbler! Is that

ritard.

Schnell.

f

p

f

sfp

p.

+

SIEGF.

Al - les was dei - ne List mich leh - ren kann? Fahr' dei - nes
 les - son all that thy craft - y guile can teach? Hence on thy

fp *cresc.* *p* *cresc.*

SIEGF.

Weg's dannwei - ter: das Fürch - ten lern' ich hier nicht.
 way fare on - ward: no fear - ing here shall I learn.

MIME.

Wart' es nur
 Wait but a -

sf *p* *p*

MIME.

ah! Was ich dir sa - ge, dün - ke dich tauberSchall: ihn sel - ber musst du
 while! What I have told thee deem'st thou but empty sound: the dragon must thou

p *p* *p*

hö - renundseh'n, die Sin - ne ver - geh'n dir dann schon. Wenn dein Blick ver -
 hear and see, and then will thy sens - es grow faint. When thine eyes are

p *cresc.* *fp* *cresc.*

MIME.

schwimmt, der Boden dir schwankt, im Bu - sen bang dein Herz er - bebt:—
 dim and faltering thy feet, when quak - ing beats thy heart in thy breast:—

più f *ff accel.*

(sehr freundlich)
 (very friendly)

dann dankst du mir, der dich führ - te, ge - denkst, wie Mi - me dich
 then thank thou him who has led thee, and think on Mi - me's

a tempo. (♩ = ♩) *pp*

SIEGF.

Du sollst mich nicht lie - ben! Sagt' ich's dir nicht? Fort aus den
 Thou shalt not love me! Hast thou not heard? Take thee a -

MIME.

liebt.
 love.

f *fp*

SIEGF.

Au - gen mir! Lass' mich al - lein, sonst halt' ich's hier län - gern nicht aus, fängst du von
 far from me! Leave me a - lone; if lon - ger thou prat - est of love, I will en -

fp *cresc.*

SIEGF.

Lie - be gar an! Das ek' - li - ge Ni - cken und Au - genzwicken, wann
dure it no more. The nodding and slinking, with eye-lids blinking when

fp *fp* *p* *cresc.*

SIEGF.

(ungeduldig)
(impatently)

end - lich soll ich's nicht mehr sehn, wann werd' ich den Al - ber - nen los!
shall I ne - ver see them more, when shall I be free from the fool?

MIME.

Ich lass' dich
I leave thee

f sf *dim.*

MIME.

schon. Am Quell dort lagr' ich mich; steh' du nur hier:
now, at the spring there lay me down; stand thou but here:
Allmählich etwas mässiger im Zeitmass.

p *legato dolce* *p*

steigt dann die Son - ne zur Höh, merk auf den Wurm: aus der Höh - - le
soon, when the sun is on high, look for thy foe: from the car - - ern

p *p*

MIME.

wälzt er sich her, hier vor-bei biegt er dann, am Brun-nen sich zu
 hith - er he comes, past this place winds a - long, to ma - ter at the

p *cresc.* *dim.* *P.*

SIEGF.

(lachend) (laughing) (belebter) (more animatedly)

Mi-me, weißt du am Quell, da-hin lass'ich den Wurm wohl geh'n; No-thing
 Mi-me, wait at the stream, and there the dragon straight shall go: No-thing

trän - ken.
 foun - tain.

più p *cresc.* *etwas belebter.* *p*

stoss'ich ihm erst in die Nie-ren, wenn er dich selbst dort mit'weg ge-
 first in his heart shall be planted, when with his draught thou too shalt be

f *più f* *cresc.* *P.*

soß-fen. — Darum hör' mei-nen Rath, ras-te nicht dort am Quell; keh-re dich'weg so weit du
 swallowed. — So heed well what I say — if thou wouldst take thy rest, far from the stream then lay thee

dim. *p* *cresc.*

SIEGF.

kannst, und komm'niemehr zu mir!—
down, and ne'er come back to me!—

MIME.

Nach freis - lichem Streit dich zu er -
When faint with the fight thou wouldst re-

f *f* *dim.* *p* *più p*

MIME.

(Siegfried wehrt ihn heftig ab.)
(Siegfried turns away violently.)

fri - schen, wirst du mir wohl nicht weh - ren?
fresh thee, then were a draught right wel - come.

Ru - fem ich auch, darbst du des
Call - thou on me, shouldst thou need

p *f* *fc* *p* *p*

(Siegfried wiederholt die
Gebärde mit Ungestüm.)
(Siegfried repeats the
gesture more violently.)

(Siegfried erhebt sich, und treibt Mime mit
wüthender Gebärde zum Fortgehen.)
(Siegfried raises himself and drives Mime
away with furious gestures.)

Ra - thes.—
counsel.—

Oder, wenn dir das Fürch - ten gefällt?
Or if fear perchance comes to thy heart?

f *sf* *ff* *staccato*

(Im Abgehen, für sich.)
(As he goes away, aside.)

Faf - ner und Siegfried, Siegfried und
Faf - ner and Siegfried, Siegfried and

staccato *ff* *dim.*

MIME.

(Er verschwindet rechts im Walde. —
(He disappears in the wood on the right.)

Faf-ner: — Oh! — bräch - ten Bei - de sich um!
Faf-ner: — Would each the o - ther might slay.

Mässig $\frac{2}{2}$ *più p**p sehr ruhig.*

(Siegfried streckt sich behaglich unter der Linde aus, und blickt dem davongehenden Mime nach.)
(Siegfried stretches himself comfortably under the lime tree, and looks after Mime as he departs.)

SIEGF.

Dass der mein Va - ter nicht
No son of Mi - me am

*più p**pp*

ist, wie fühl' ich mich so froh!
I! That fills all my heart with joy.

Nun erst ge - fällt mir der fri - sche
Now first to me is the for - est

*pp**sempre pp*

SIEGF.

Wald; nun erst lacht mir der lustige Tag, dader Garstige von mir schied, und ich garnicht ihn wie-der
 fair; now first laugheth the gladdening day, as the loathed one leaves me here, never more to oppress my

un poco cresc.

P. +

(Er verfällt in schweigendes Sinnen.)
 (He falls into silent meditation.)

seh.
 sight.

p dolce *dim.*

P. + P. +

Wie sah mein
 How looked my

Va - ter wohl aus? - Ha! gewiss, wie ich selbst! Denn wär' wovon Mi-me ein Sohn,
 fa - ther's face? - Ha! full sure, like my own! For had but Mi-me a son,

più p pp p> p sfp

P.

SIEGF.

müsst' er nicht ganz Mi - me glei - chen? Gra - de so gars - tig,
 would he not bear Mi - me's likeness? E - ven so grue - some,

P. + P. + P. +

accel.
 griessig und grau, klein und krumm, höck - rig und hinkend, mit hän - genden Ohren,
 grizzled and gray, cramped and crooked, hunchbacked and halting, with ug - ly ears hanging,

accel.
cresc. -

trie - fi - gen Augen?... Fort mit dem Alp! — Ich mag ihn nicht mehr seh'n!
 blear - y eyes running?... Off with the imp! (♩ = ♩.) I ne'er would see him more!

piu. f *fz* *ff*

(Er lehnt sich tiefer zurück und blickt durch den Baumwipfel auf.
 Tiefe Stille. — Waldweben.)
 (He leans further back and looks up through the branches.
 Deep silence. Forest murmurs.)

Mässig (wie zuvor.)
 (♩ = ♩)

pp *sempre pp*

SIEGF.

la melodia espressivo e dolce

P. + P. +

A - ber - wie sah meine Mut - ter wohl aus? -
 Might I but know what my mo - ther was like!

dolceissimo

P. + P. + P. +

(sehr zart.)
 (very tenderly)

Das kann ich nun gar nicht mir denken! - Der Reh-hindin gleich glänzte ge-
 That will not my thought e - ver tell me! - Her eyes' tender light sure-ly did

sempre *pp* l'accompagnamento

pp dolce

P. + P. +

wiss ihr' hell schimmernde Au - gen? Nur noch viel schöner! -
 shine like the soft eyes of the roe - deer! - On-ly far fair-er! -

p dolce *p*

P. + P. +

SIEGF.

(sehr leise.)
(very softly.)

Da bang sie mich ge-bo-ren, wa-rum a-ber
In an-guish deep she bore me, — but why did she

più p *pp*

starb sie da? Ster-ben die Men-schen-müt-ter an ih-ren Söh-nen al-le da-
die through me? Must then all mo-thers perish thus when their children come to the

p *pp*

hin?— Tran-rig wä-re das, traun! Ach,
world?— Sad the world would be then! Ah,

pp *p*

möcht' ich Sohn mei-ne Mut-ter se-hen!—
mo-ther, might I but look up-on thee!—

p *cresc.* *f* *dim..*

SIEGF.

dim. *pp*

Mei-ne Mut-ter— ein Men-schen—
On my mo-ther— who lived on

più p *pp* *pp*

P.

(Er seufzt leise und streckt sich immer tiefer zurück. — Grosse Stille. —)
(He sighs softly and leans still farther back. — Deep silence. —)

weib!
earth!

legato *dolce*

+ P. + P. + P.

(Wachsendes Waldweben. — Sieg-
(Growing forest murmurs. —)

p *più p* *pp*

+ P. + P.

una corda

fried's Aufmerksamkeit wird endlich durch den Gesang der Waldvögel gefesselt.)
Siegfried's attention is at length caught by the song of the wood bird.)

p *sempre pp*

+ P. + P.

pp *p* *fp* *p*
P. *+* *P.* *+* *P.* *+*
pp *pp* *pp* *marcato*
P. *+* *P.* *+* *P.* *+*
pp *f* *pp* *pp*
P. *+* *P.* *+* *P.* *+*
pp *pp* *cresc.* *f*
P. *+* *P.* *+* *P.* *+*
pp *f* *pp* *f*
P. *+* *P.* *+* *P.* *+*

(Er lauscht mit wachsender Theilnahme einem Waldvogel in den Zweigen über ihm.)
 (He listens with growing interest to a wood bird in the branches above him.)

dim.
f *p*
P.

SIEGF.

Du hol - des Vög - lein, dich hört' ich noch nie: bist du im
Thou gra - cious bird - ling, strange art thou to me: here in the

molto cresc.
f *dim.*
P.

Wald hier da - heim? Ver - stünd' ich sein süs - ses Stammeln! Ge -
wood is thy home? Ah would I could take thy meaning! Thy

più p
P.

wiss sagt' es mir 'was, - viel - leicht - von der lie - ben
song something would say, - per - chance - of a lov - ing

P.

Mut - ter!
mo - ther!

più p

P.

P.

P.

Ein zan - kender
A sur - ly old

Zwerg hat mir erzählt, der Vög - lein Stammelngut zu ver -
dwarf said to me once that song of birds was on - ly their

pp

p

stehn, da - zu könn - te man kom - men. Wie das wohl mög - lich wär'? - Heil - ich ver -
speech, and men might find the meaning. How could one learn the way? - Hal - I will

p

sf

SIEGF.

such's, sing' ihm nach; auf dem Rohr tön' ich ihm ähn-lich: ent-rath' ich der
try; sing his notes; on the reed e-cho his warblings: the tones I will

p *poco cresc.*

Wor-te, ach-te der Wei-se; sing' ich so sei-ne Spra-che, ver-steh' ich wohl auch was es
catch, tho' words may es-cape me; while his speech I am sing-ing per-chance I shall know what he

p *f*

(Erspringt an den nahen Quell, schneidet mit dem Schwerte ein Rohr ab, und schnitzt sich hastig eine Pfeife daraus.)
(He runs to the neighbouring spring, cuts off a reed with his sword, and quickly makes a pipe out of it.)

spricht.
says.

poco f *più f* *ff*

P. *P.*

P.

(Während dem lauscht er wieder.)
(During this he listens again.)

p *cresc.* *f* *dim.* *pp*

P. *P. più p* *P.*

SIEGF.

Er schweigt, und lauscht: so schwatz' ich denn los!
He stops, and waits: then I will be-gin!

(Er bläst auf dem Rohr.)
(He blows into the pipe.)

(Er setzt ab, schnitzt
wieder und bessert.)
(He stops and cuts
the pipe again.)

(auf dem Theater)
(on the stage.)

(Er bläst wieder.)
(He blows again.)

(Erschüttelt mit dem
Kopfe u. bessert wieder.)
(He shakes his head and
again cuts the pipe.)

(Er versucht.)
(He tries it.)

(Er wird ärgerlich, drückt das Rohr
mit der Hand und versucht wieder.)
(He gets angry, presses the pipe
with his hand and tries again.)

SIEGF.

(Er setzt lächelnd ganz ab.)
(He ceases playing and smiles.)

Das tönt nicht recht; auf dem Rohr-re
That sounds not right; on the reed the

f *ff* *p*

SIEGF.

taugt die wonnige Weisemir nicht. Vöglein, mich dünkt, ich blei-be dumm; von dir lernt sich's nicht
blithesome me-lody may not be caught. Birdling, me-thinks I am but dull; from thee nought can I

p

leicht.
learn.

pp

dolce

sempre pp

P.

Vogel wieder, und blickt zu ihm auf.)
bird again, and looks up to it.)

mf

p

pp

P.

Nun schäm'ich mich gar vor dem schelmischen
Now shame-fast am I at the ro-guish

P.

SIEGF.

(sehr zart.)
(very tenderly.)

Lau - scher; er lugt, und kann nichts er - lau - schen.
list' - ner; he looks, yet rain-ly he lis - tens.

(Erschwingt das Rohr, und wirft es weit fort.)
(He flings the pipe away.)

Hei - da! So hö - re nun auf mein Horn.
Hei - da! Then hear ken now to my horn.

Auf dem dummen Rohre geräth mir
With the fool-ish reed I am all un-

nichts.
skilled.

Einer Waldwei - se, wie ich sie kann, der lus - ti - gensollst du nun lauschen:
To a wood-song then lend me thine ear, a blithesome one now will I blow thee:

nach lie - bem Ge - sellen lockt' ich mit ihr:
for comrades to love me long have I called:

nichts bess' - res kam noch als Wolf und
nought bet - ter came yet than wolf and

SIEGF.

Bär. Nun lass' mich seh'n, wen jetzt sie mir lockt: ob das mir eir
 bear. Now let me see who comes to my call: if com-rade or

p *p* *poco cresc.*

(Er nimmt das silberne Hifthorn und bläst darauf.)
 (He takes the silver hunting horn and blows on it.)

lie - - - ber Ge - sell?
 friend - - - will ap - pear.

dim. *p dolce* *p*

Mässig bewegt.
 (auf dem Theater.)
 (on the stage.)

(sehr stark und lang ausgehalten.)
 (very loud and long-sustained.)

sehr kräftig. (weich gestossen.) *p*

Mässig.

cresc. *accel.* *f* *dim* *p* *p dolce*

(Beiden langgehaltenen Tönen blickt Siegfried immer erwartungsvoll auf den Vogel.)
 (During the long-sustained notes Siegfried looks expectantly at the bird.)

p (lang.) (long.) *p* *poco cresc.* *f* *dim* *p*

(Lustig, und immer schneller und schmetternder.)
 (Gaily, and continually faster and noisier.)

pp *p* *cresc.*

(Im Hintergrunde regtes sich. — Fafner, in der Gestalt eines ungeheuren eidechsenartigen Schlangenwurm, — Fafner, in the shape of a huge lizard-like dragon has risen from his lair)

sehr schnell und schmetternd.
 very fast and noisy.

sempre più f *ff* *ff*

hat sich in der Höhle von seinem Lager erhoben; er bricht durch das Gesträuch, und wälzt sich aus der Tiefe nach der höheren Stelle vor, so dass er mit dem Vorderleibe bereits auf ihr angelangt ist, als er jetzt einen starken gähnenden Laut ansstösst. Siegfried sieht in the cave. He breaks through the underwood and drags himself up to the higher ground until the front part of his body rests upon it, when

sich um, und heftet den Blick verwundert auf Fafner.)

He utters a loud sound as if yawning. Siegfried looks round and fixes his eyes on Fafner in astonishment.)

Allmählich immer gedehnter.

SIEGF.

Ha ha! Da hät-te mein Lied mir 'was Lie-bes er-
Ha ha! At last then my lay has al-lured something

(Fafner hat beim Anblick Siegfrieds auf der Höhe angehalten, und verweilt nun daselbst.)

(Fafner, at the sight of Siegfried, has stopped on the knoll & now remains there.)

Mässig langsam.

blasen! Du wärst mir ein saubrer Ge-sell!
lovely! What a pretty playmate wert thou!

FAFNER

*) (Durch ein Sprachrohr.)

(Through a speaking trumpet.)

Ei, bist du ein Thier, das zum
there? there?

*) Der Leib des Riesenwurm's wird durch eine bekleidete Maschine dargestellt: als diese zur Höhe angelangt ist, wird daselbst eine Versenkung geöffnet, aus welcher der Sänger des Fafner durch ein, dem Rachen des Ungeheuer's von innen her zugeführtes Sprachrohr, das Folgende singt.

*) When the apparatus which represents the body of the dragon has reached the knoll, a trap is opened there, from which the singer sings the following through a speaking-trumpet coming from the interior of the monster's throat.

SIEGF.

Sprechtaugt, wohl liess' sich von dir 'was lernen? Hier kennt Ei-ner das Fürchten nicht: kanner's von dir er-
 speak to me? Perchance something thou mayst teach me. One here knows not what fearing is: say, canst thou be his

SIEGF.

fahren?
 master? Muth o-der Ueber-muth, was
 Bold or o-ver bold, I

FARNER.

Hast du Ue - bermuth?
 Art thou o - ver bold?

weiss ich!
 know not! Doch dir fahr' ich zu Lei - be, lehrt dn das Fürchten mich nicht.
 If fear thou canst not teach me, surely my sword shalt thou feel.

(Erstösst einen lachenden Lautens.)
 (He makes a sound like a laugh.)

FAFNER.

(Eröffnet den Rachen und zeigt die Zähne.) El - ne
(He opens his jaws and shows his teeth.) All thy

Trin - ken wollt' ich, nun treff' ich auch Frass!
Drink I came for, now too I find food!

SIEGF.

zier - liche Fres - se zeigst du mir da, la - chende Zäh - ne im Le - ckermaul
teeth I see glisten laughing to me; fair is the picture house where I eat!

Gut wär' es, den Schlund dir zu schliessen; dein Rachen recksich zu weit.
Well were it to close up the cavern; thy gul - let op - ens too wide.

FAFNER.

Zu tan - ben
Forsenseless

FAFNER.

Re - den taugt er schlecht; dich zu ver - schlin - gen, frommt der Schlund.
talk - ing ill it serves; yet to de - vour thee fits it well.

Hoho! Du grausam, grimmi-ger Kerl! Von dir verdau't seind dñkt mich ü-bel. Rāth - lich und
 Hoho! Thou cru-el, mer-ci-less brute! No mind have I to stay thy hunger. Meet - er it

f dim. p cresc. f

SIEGF.

fromm doch scheint's, du ver-reck-test hier oh-ne Frist.
 were, me-seems that my sword should feed on thy heart.

(brüllend.)
 (roaring.)

FAFNER.

Pruh! Komm, prah-len-des
 Pruh! Come, boast-ful

sf sf f dim. p

(Er zieht sein Schwert, springt Fafner an und bleibt herausfordernd stehen.)
 (He draws his sword, springs towards Fafner and remains defiantly standing.)

Hab' Acht, Brüller! Der Prah-ler naht!
 Give heed, growler! The boaster comes!

(Fafner wälzt sich weiter auf die Höhe hinauf,
 (Fafner drags himself farther up on the knoll

Kind!
 boy!

Lebhaft.

cresc. sf ff

und speiht aus den Nüstern auf Siegfried.)
 and spits from his nostrils at Siegfried.)

(Siegfried weicht dem
 (Siegfried avoids the

P. 5 P. 3 P. sf staccato ff

Geifer aus, springt näher zu, und stellt sich zur Seite.)
steam, springs nearer and stands on one side.)

(Fafner sucht ihn mit dem Schweife zu erreichen.)
(Fafner tries to reach him with his tail.)

ff
P. *+* *P.* *+*
molto tenuto.

(Siegfried, welchen Fafner
(Siegfried, who has nearly

fasst erreicht hat, springt mit einem Satze über diesen hinweg, und verwundet ihn in dem Schweife.)
struck Fafner, springs over him at one bound and wounds him in the tail.)

ff
P. *+* *P.*

(Fafner brüllt, zieht den Schweif heftig zurück und häumt den Vorderleib,
(Fafner roars, pulls his tail away and raises the front part of his body,

più f *ff*
P. *+* *P.* *+* *P.*

um mit dessen voller Wucht sich auf Siegfried zu werfen; so bietet er diesen die Brust da;
in order to throw his full weight on Siegfried, and so offers his breast to his stroke.)

Siegfried erspäht schnell
(Siegfried quickly seeks)

Musical score for the first system. The piano part is marked *ff* (fortissimo) and includes a *P.* (piano) section. The vocal part is marked *ff* and includes a *P.* section. The tempo is 2/4.

die Stelle des Herzens, und stösst sein Schwert bis an das Heft hinein. Fafner bäumt sich vor Schmerz noch höher, und sinkt, als Siegfried
the place of his heart, and thrusts his sword into it up to the hilt. Fafner raises himself still higher in pain, and sinks on the wound

Musical score for the second system. The piano part is marked *fff* (fortississimo) and includes a *P.* section. The vocal part is marked *fff* and includes a *P.* section. The tempo is 2/4.

das Schwert losgelassen und zur Seite gesprungen ist, auf die Wunde zusammen.)
as Siegfried lets go his sword and springs aside, to the wound together.)

SIEGF.

Musical score for the third system. The piano part is marked *ff* and includes a *P.* section. The vocal part is marked *ff* and includes a *P.* section. The tempo is 2/4.

Dalieg', neidischer Kerl!
Lie there, merciless brute!

Nothing
Nothing

trägst du im
now hath o'er

Langsam.

rall. - - - - -

dim. - - - - -

f f

SIEGF.

Musical score for the fourth system. The piano part is marked *f* and includes a *P.* section. The vocal part is marked *f* and includes a *P.* section. The tempo is 2/4.

Her - zen!
thrown thee!

(Die Maschine, welche den Wurm darstellt, ist während des Kampfes etwas weiter in den Vordergrund gerückt worden, jetzt ist unter ihr eine neue Versenkung geöffnet, aus welcher der Sänger des Fafner durch ein schwächeres Sprachrohr singt.)

(mit schwächerer Stimme.)
(in a weaker voice.)

FAFNER.

Musical score for the fifth system. The piano part is marked *f* and includes a *P.* section. The vocal part is marked *f* and includes a *P.* section. The tempo is 2/4.

Noch langsamer.

Wer
Who

hist du, kü - ner Kna-be, der das Herz mir traf?
art thou, va - liant stripling, that hast pierced my breast?

Sehr mässig.

p *più p* *dim.*

P. *sf* *P.* *P.*

Wer reiz-te des Kin - des Muth zu der mord-li-chen That?
Who stirred up thy child - ish heart to this mur - derous deed?

pp *sempre p* *p*

+ *P.*

Dein Hirn brü - te-te nicht, was du voll-bracht. **SIEGF.** Viel weiss ich noch
In thy brain was not born what thou has wrought. Much have I not

p *bentenu* *p* *pp*

P. *+* *P.* *+* *P.* *+*

nicht, noch nicht auch, wer ich bin. — mit dir mordlich zu rin-gen reiztest du selbst meinen
learned, I know not who I am: — to this combat so dead-ly didst thou thyself stir my

p *fp* *cresc.*

P. *+*

SIEGF.

Muth.
heart.

FAFNER.

Du hell - - äü - gi-ger Kna - be,
Thou fair bright-eyed strip - ling,

un - kund dei - ner selbst, wen du ge - mor - det, meld' ich
strange een to thy - self, whom thou hast mur - dered hear from

dir. Der RiesenragendGe - schlecht, Fa - solt und Fafner, die Brü - der fie - len nun
me. The gi - ant rulers of earth, Fasolt and Fafner, the brothers, both are now

Bei - de.
fal - ten.

Um ver - fluch - tes Gold, von Göt - tern ver - gabt traf ich
For the curs - ed gold we gained from the gods death to

FAFNER.

Fa-solt zu todt: der nun als Wurm den Hort be-wach-te, Faf-ner, den letz-ten
 Fa-solt I dealt: in dra-gon shape, the treasure guard-ing, Faf-ner, the last of

p.
3
+

*p**cresc.*

Rie-sen, - fäll - tee in ro - si-ger Held. Bli-cke nun
 gi - ants, falls by the hand of a boy. Heed thy-self

*poco ritard.**marcato**a tempo.**p**f**dim.**p.**p.**p*

hell, blü-hender Kna-bel Der dich Blin-den reizte zur
 well, blos-soming he-ro! He who stirred thee blind to this

*p**sf cresc.**mf**dim.**p*

That, be-räth jetzt des Blü-hen-den Tod!
 deed de-signs now full sure-ly thy death.

*ben tenuto e marcato**cresc.**f**dim.**p**p**sempre p*

SIEGF.

FAFNER.

(ersterbend.)
(dying.)Wo-her ich stamme, ra-the mir noch; wei-se ja
Who was my fa-ther say to me now; wisest thouMerk' wie's en-det! Acht' auf mich!
Mark the end-ing! Think on me!

SIEGF.

scheinst du Wil-der im Ster-ben: rath'es nach meinem Namen,— Siegfried bin ich ge-
seem, thou wild one, in dy-ing: hap-ly my name will tell thee,— Siegfried,— so am I

nannt.
called. (Er hebt sich und stirbt.)
FAFNER (He raises himself and dies.)Zur Kun-de taugt kein
The dead can tell noSiegfried!...
Siegfried!...

(Fafner hat sich im Sterben zur
Seite gewälzt. Siegfried zieht
(Fafner has rolled to the side in
dying. Siegfried now draws the

SIEGF.

Tod-ter.
tid-ings.So lei-tem ich denn mein le-bendes
Then lead me hence-forth my liv-ingSchwert!
sword!

ihm jetzt das Schwert aus der Brust; dabel wird seine Hand
vom Blute benetzt: er fährt heftig mit der Hand auf.)
su ord from his breast; in doing so his hand becomes
sprinkled with the blood: he draws it quickly back.)

(Er fährt unwillkürlich die Finger zum
(He involuntarily carries his fingers

SIEGF.

Wie Feuer hrennt das Blut!
Like fire burns the blood!

marcato

p dolce

sf *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

P. *+* *P.* *+* *P.* *+* *P.*

Munde, um das Blut von ihnen abzusaugen. Wie ersinnend vor sich hinblickt, wird seine Aufmerksamkeit immer mehr von dem Gesange der
to his mouth to suck the blood from them. As he looks meditatively before him his attention becomes suddenly attracted by the birds

poco cresc.

sempre p

P. *+* *P.* *+* *P.* *+*

Waldvögel angezogen.)
song.)

cresc.

3 4 3 4

p

P. *+* *P.*

SIEGF.

Ist mir doch fast,
Al-most it seems

più p

P. *+* *P.* *+* *P.* *+*

als sprä - chen die Vöglein zu mir?
as wood - birds were speaking to me.

pp

P. *+* *P.* *+* *P.* *+*

SIEGF.

Nütz - te mir das des Blu - tes Ge-nuss? Das selt' - ne Vög-lein
 Is it a spell that lay in the blood? The stran - ger wood-bird

pp
 P. P. P. +

Stimme eines WALDVOGELS (aus den Zweigen der Linde über Siegfried.)
 Voice of a **WOOD-BIRD** (from the branches of the lime tree above Siegfried.)

SIEGF.

hier, horch! was singt es mir?
 there? Hark! he sings to me.

pp
 P. + una corda P.

VOGELST.

9=6 ★

Siegfried gehört nun der Nib-lungen Hort! O, fänd' in der Höhlen den Hort er jetzt!
 Siegfried now owns all the Ni-belung's hoard; if hid in the cavern the hoard he finds!

P. +

★ Die vorangehenden 9 Achtel sollen als 3 Triolen auf die ersten zwei Drittheile des Taktes in der Weise genommen werden, dass der Gesang mit der letzten Note des Taktes jedesmal genau auf das dritte Theil desselben fällt; ebenso gilt diess bei dem folgenden $\frac{3}{4}$ Takt, wo die 3 ersten Viertel als Triolen zu zweiersten Takt theilen des begleitenden $\frac{9}{8}$ stimmen sollen.

★ The preceeding 9 quavers should be taken as 3 triplets on the first two thirds of the bar so that the last note of the phrase falls exactly on the beat of the last third of the bar; in the same way the three first crotchets, as triplets, in the following $\frac{3}{4}$ bar should be sung to the first two thirds of the bar of the accompaniment in $\frac{9}{8}$ time.

VOGELST.

Wollt er den Tarnhelm ge - win - nen der taugt ihm zu won - ni - ger That:
 Let him but win him the Tarnhelm, 'twill serve him for deeds of re - nown:

doch wollt' er den
 but could he dis -

(Siegfried hat mit verhaltenem
 Athem & verzückter Miene gelauscht.)
 (Siegfried has listened, holding
 his breath with delight.)

Ring sich er - ra - then, der macht' ihn zum Wal - ter der Welt!
 co - ver ther ring, it would make him the lord of the world!

poco cresc.

dim.

più p

SIEGF. (Leise und gerührt.)
 (Softly and with emotion.)

Dank, lie - bes Vög' - lein, für dei - nen Rath!
 Thanks, dear - est bird - ling, for counsel good!

(Er wendet sich auch hinten, und steigt in die
 (He turns towards the back and descends into

Gern folg' ich dem Ruf!
 I fol - low thy call.

etwas betont.

Höhle hinab, wo er als bald gänzlich verschwindet.)
the cave, where he disappears.)

Three systems of musical notation for piano. The first system shows a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a simple bass line. The second system continues the melody, marked *pp*. The third system continues the melody, marked *più pp*, and ends with a key signature change to two flats and a 2/4 time signature.

Dritte Scene.

(Mime schleicht heran, scheu umherblickend, um sich von Fafner's Tod zu überzeugen. Gleichzeitig kommt von der anderen Seite Alberich aus dem Geklüft; er beobachtet Mime, stürzt auf ihn zu, und vertritt ihm den Weg, als dieser der Höhle sich zuwendet.)

Third scene.

(Mime steals on, timidly looking around to assure himself of Fafner's death. At the same time Alberich comes forward from a cleft on the opposite side; he observes Mime attentively. As the latter turns towards the cave, Alberich rushes on him and stops him.)

MIME.

ALBERICH.

Schnell und drängend. (Dreitaktiger Rhythmus.)

Musical notation for Mime and Alberich. Mime's part is a single staff with a whole rest. Alberich's part is a single staff with a whole rest. Below them is a piano accompaniment in 2/4 time, marked *p* and *cresc.*, with a treble and bass staff.

MIME.

Verfluch-ter Bruder, dich brauch't'ich
Ac-curs-ed brother, I want thee

ALB.

Wo-hin schleichst du ei-lig und schlaun, schlimmer Ge-sell?
What wouldst, slink-ing kasty and sly, slip-per-y knave?

- *f* *p* *cresc.* - *f* *p* *cresc.*

hier! Was bringt dich her?
not! What brings thee here?

Fort vonder
Off get thee

Geizt es dich, Schelm, nach meinem Gold? Verlangst du mein Gut?
Tell me, thou rogue, wouldst rob my gold? Dost co-vet my goods?

- *f* *p* *cresc.* - *f* *sf* *p*

Stelle! Die Stät-te ist mein, was stöberst du hier?
gone now! The place here is mine: what seekest thou here?

Stör' ich dich wohl im stil-len Geschäft, wenn du hier
Slinking so sly-ly here to thy work, art thou now

cresc. *f* *sf* *p* *cresc.* -

Was ich er-schwang mit schwe-rer Müh', soll mir nicht schwinden.
 ALB. What I have won with toil and pain shall not escape me.

stiehlest?
 caught? Hast du dem Rhein das Gold zum
 Was it then thou who robbed the

f *p*
 P. *

Wers schuf den
 Who shaped the

Rin-ge geraubt? Erzeugtest du gar den zä-hen Zau-ber im Reif?
 gold from the Rhine? Wasstine then the hand that worked the spell in the ring?

sf sf sf sf p sf sf sf p

MIME.

Tarn-helm, der die Ge-stal-tentauscht? Der sein' be-durf-te, erdach-test du ihn wohl?
 helma that hides and changes all? Thoughstine the want, wasthe hand that worked it thine?

sf sf sf p sf sf sf f

ALB.

Was hät-test du Stümperjeweilzu stampfen ver-standen? Der Zau-ber-ring zwang mir den
 What work couldst thou, bungler, ever have known how to fashion? The magic ring taught to the

p f sf sf sf

MIME.

Wo hast du den Ring? Dir Zage ment-rissen ihn Rie - sen. Was du ver-
 Where hast thou the ring? The giants have stolen it from thee. What thou hast

ALB.

Zwerg er st zur Kunst.
 Nib-lungh is craft.

*p**cresc. -**f**sf**f**sf*

lorst, meine List er - langt es für mich.
 lost I will gain by guile for my own.

Mit des Kna-ben That will der Knickern nun
 What the boy has won would the miser lay

Ich zog ihn
 I brought him

knau-ern? Dir ge - hört sie gar nicht, der Hel - le ist selbst ihr Herr.
 hands on? Not to thee belongs it, the he - ro himself is its lord.

*sf**p**sf*

MIME.

auf; für die Zucht zahlt er mir nun: für Müß' und Last er - lau-ert' ich lang meinen
 up; for my pains now shall he pay: my toil and care have waited full long for their

p *cresc.* - *sfp* *cresc.* - *tr* -

MIME.

Lohn.
 wage.

ALB.
 Für des Knaben Zucht will der knick'ri-ge, schäbi-ge Knecht keck und kühn wohl gar
 For the ba-by's care would the beggar-ly, mi-serly knave make himself so great?

f *p* *cresc.* - *più* -

Kö - - nignun sein? Dem räu-digsten Hund wä - re der Ring ge-
 king would he be? To scur-vi - est hound rather the rings should

f *sf* *p*

P. *+* *P.*

rather als dir, nim-mer er-ringst du Rü - pel den Herrscher - reif!
 go than to thee! ne'er shalt thou gain, thou dul-lard, its might-y gold!

cresc. - *f*

P.

MIME (kratzt sich den Kopf.)
(scratches his head.)

Allmählich etwas zurückhaltend. (Zweitaktig) *Then hold it thou* und hüt' ihn wohl, *and ward it well,* den the

f dim. - sf p sf dim. -

hel - - len Reif; sei du Herr, doch mich heis - se auch Bru - der!
shin - - ing ring; be thou lord, but yet treat me as bro - ther!

Mässig.

sf p

Um meines Tarnhelms lus-ti-gen Tand tausch' ich ihn dir; uns Bei - den taugt's, theilen die
and for the Tarnhelm, fruit of my toil, take thou the gold; then both are paid; so shall the.

p

MIME.

(Er reibt sich zutraulich die Hände.)
(He rubs his hands confidently.)

Beu - te wir so. (mit Hohnlachen.)
boo - ty be shared. (with mocking laughter.)

ALB.

Thei - len mit dir? Und den Tarn - helm gar? Wie schlaun
Share it with thee? And the Tarn - helm too? How sly

Wieder lebhaft werdend.

p sf sf p cresc.

MIME.

(ausser sich.)
(beyond himself.)

ALB. *accel.* Selbst nicht tau - - - - - schen?
Not e'en share - - - - - it?

— du bist! Si-cherschlief ich nie-mals vor dei-nen Schlingen!
— thou art! Ne-ver safe in sleep were I from thy cun-ning!

accel. Schnell. *f*

MIME.

Auch nicht thei - - - - - len?
Not e'en bar - - - - - gain?Leer soll ich gehn? Ganz oh-ne Lohn?
Bare shall I go? Reft of re-ward?

sf *f* *sf* *f*

(kreischend.)
(whining.)Garnicht's willst du mir las-sen?
No-thing wilt thou then leave me?Nichts von Al-lem! Nicht ei-nen Na-gel sollst du mir nehmen.
Not a trinket! Not e'en a nail-head shalt thou lay hands on.

sf *f* *sf* *f* *sf* *f*

(in höchster Wuth.)
MIME (in fury)

Weder Ring noch Tarnhelmsoll dir denn tau-gen, nicht theil' ich nun mehr! Gegendich doch
Neither ring nor Tarnhelmshalt thou then win thee, 'tis I will not share! For a-against thee

Dreitaktig.

sf *f* *sf* *f*

MIME.

ruf' ich Siegfried zu Rath und des Recken Schwert; der ra-sche Held, der richte, Brü-derchen,
Siegfried now will I call with his bit-ing sword; his rea-dy hand shall pay thee, brother of

sf sf sf sf

MIME. (Siegfried erscheint im Hintergrunde.)
 (Siegfried appears in the background.)

dich. Kin-dischen Tand er-kor er gewiss.
mine. Trinkets and toys full surely he found.

ALB.
 Keh-re dich um! Aus der Höhle kommt er da - her.
Turn thee but round! From the cavern hith-er he comes.

Mässig langsam.

fp più p pp

P. +

(hämisches lachend.)
 (laughing maliciously.)

Doch auch den Ring. Lass' ihn den Ring dir doch geben! Ich
Aye and the ring. Haply the ring will he give thee! Yet

Den Tarnhelm hält er. Verflucht! den Ring?
The Tarnhelm holds he. Accurst! the ring?

p sempre p

P. + P. + P. +

(Mime schlüpft mit den letzten Worten in den Wald zurück.)
(*Mime with these words slips away into the wood.*)

MIME.

will ihm mir schon gewinnen.
soon I ween shall I win it.

(Er verschwindet im Geklüft.)
(*He disappears in the cleft.*)

ALB.

Und doch, seinem Herrn soll er allein noch gehö - ren.
And yet to its lord shall it at last be sur-rendered.

dim. *pp* *dolcissimo* *pp*

P. *+* *P.* *+*

SIEGF.

Was ihr mir nützt, weiss ich nicht; doch nahm ich euch aus des
How ye may serve know I not; I chose you out from the

sempre pp

P. *+* *P.* *+*

Hört's gehäuf-tem Gold, weil gu - ter Rath mir es rieth. So
hoard of heaped-up gold, be-cause good coun - sel I heard. The

dolce

P. *+* *P.* *+*

SIEGF.

taug' en - re Zier als des Ta - ges Zeu - ge, es
 boo - ty will serve as the bat - tle's wit - ness; these

poco cresc. -

mah - ne der Tand, dass ich käm-pfend Faf - ner er - legt, doch das
 toys shall ap - prove that I slaugh-tered Faf - ner in fight, but yet

più cresc. - *molto cresc. -*

P. + P. +

Er steckt den Tarnhelm sich
 (He puts the Tarnhelm in)

Fürch - ten noch nicht er - lernt.
 fear - ing came not to me.

ff molto espress. *dim. -*

P. + P. *f dim.* + P. +

in den Gürtel, und den Reif an den Finger. — Stillschweigen. — Siegfried achtet unwillkürlich wieder des Vogels & lauscht ihm mit verhaltenem Athem
 his girdle and the ring on his finger. — Silence. — Siegfried's attention is again drawn to the bird, and he listens to him with bated breath.)

più p *poco cresc. -*

P. + *dim.*

p *P* *dim.* *piu p*

STIMME DES WALDVOGELS.

Hei! Siegfried ge-hört nun der Helm und der Ring! O! traute er
 Hei! Siegfried has won him the helm and the ring! O! let him not

pp *ppp* *P. una corda* *P.*

Mi-me dem treu-lo-sen nicht! Hör-te Siegfried nur scharf auf des Schelmen Heuchler-gered!
 trust to the falsest of friends! Let but Siegfried now hearken to Mi-me's treacherous tongue!

sempre pp *P.*

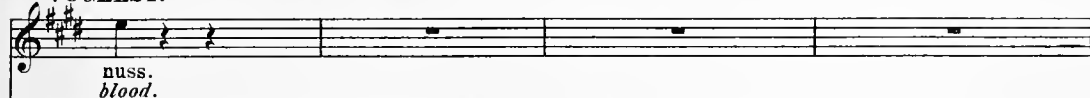
Wie sein Herz es meint, kann er Mi-me ver-steh'n: so nützt ihm des Blu-tes Ge-
 What at heart he means, that must Mi-me make known: there - to boots the taste of the

P. *P.*

(Siegfried's Miene und Gebärde drücken aus, dass er den Sinn des Vogelgesanges wohl vernommen. Er sieht Mime sich nähern, und verbleibt, ohne sich zu rühren, auf sein Schwert gestützt, beobachtend und in sich geschlossen, in seiner Stellung auf der Anhöhe his zum Schlusse des folgenden Auftritts.)

(Siegfried's mien and gestures express that he has understood all. He sees Mime coming and remains without moving leaning on his sword, observing und self-contained, in his place on the knoll till the end of the following scene.)

VOGELST.



MIME (schleicht heran, und beobachtet vom Vordergrund aus Siegfried.) (creeps forward und observes Siegfried from the foreground.)

Er sinnt, und er-wägt der Ben-te Werth:—
He broods and weighs the boo-ty's worth:—

sempre pp dolcissimo *espressivo*

P. + P. +

MIME.

Weil-te wohl hier ein wei-ser Wand'-rer, schweifte umher, beschwatzte das
Here has perchance a Wand'rer wise been roam-ing around to coun-sel the

dolce

P. + P. + P. +

Kind mit list'-ger Ru-nen Rath? Zwiefachschlan sei nunder Zwerg; die
boy with craf-ty runes and redes? Doub-ly sly be now the dwarf; my

pp

P. + P. +

MIME.

lis - tig - ste Schlin - ge leg' ich jetzt aus, dass ich mit trau - li - chem
 cun - ningest lures for him must be laid, that I with coax - ing and

più p

p.

(Er tritt näher an Siegfried heran und
 He advances nearer to Siegfried and

Trug - - ge - re - de be - thö - re das trot - zi - ge Kind.
 wi - - ly words may be - fool the wits of the boy.

Sehr mässig.

pp *sf* *p* *ten.*

bewillkommt diesen mit schmeichelnden Gebärden.).
 welcomes him with flattering gestures.)

Will -
 Be

sf *p* *ten.* *p* *sf* *sf*

kom - men, Sieg - - fried! Sag, — du küh - ner,
 wel - come, Sieg - - fried! Say, — my he - ro,

p *ten.* *p* *sf* *dim.* *pp* *sf* *p* *p.* *sf*

SIEGF.

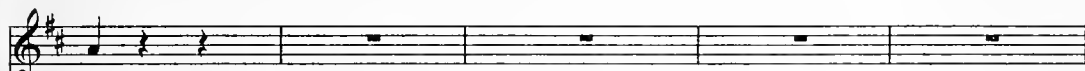


Den Leh - rer fand ich noch
The teach - er have I not

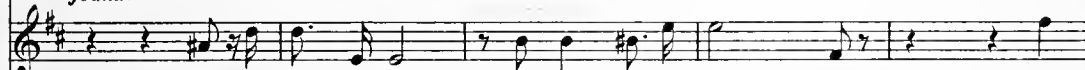
MIME.



hast du das Fürch-ten ge - lernt?
hast thou, perchance, learned to fear?



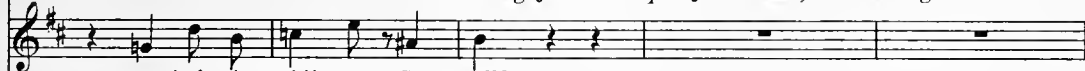
nicht!
found.



Doch den Schlan-genwurm, du hast ihn er-schla - gen? Das
But the dra-gongrim, say, hast thou then stain him? Right



So grimm und tü-ckischer war, sein Tod grämt mich doch
Though fierce and spite-ful he was, his death grieves me in



war doch ein schlimmer Ge - sell?
fell was the mon-ster, I trow!



SIEGF.

schier, da viel ü- le- re Schä- cher un- erschla- gen noch le- ben. Der mich ihn mor- den
 sooth, when far baneful- lerscoundrels live their lives yet un- punished. He who led me here to

p *p*

SIEGF.

*poco accel.**a tempo.*

hiess, den hass' ich mehr als den Wurm!
 fight I hate yet more than my foe!

MIME.

(Sehr freundlich.)
(Very friendly.)Nur sach - te!
Now gent - ly!

cresc. *poco accel.* *a tempo.* *sf* *sf* *p*

f *più ff* *sf* *sf* *p*

MIME.

(süßlich.)
(sweetly.)

Nicht lan - ge siehst du mich mehr: zum ew' - gen Schlafschliess' ich dir die Au - gen
 Not long wilt look on my face: in end - less slumber soon thine eyes shall be

sf *sf* *p* *ten.*

MIME.

(wie beilobend.)
(as if praising him.)

bald.
closed.

Wo - zu ich dich brauch - te, hast du voll - bracht; jetzt
What I from thee want - ed hast thou ful - filled; nought

sf *p* *sf* *sf*

will ich nur noch die Beu - te dir ab - ge - win - nen; mich dünkt, das soll — mir ge -
else now for me is left but to win the boo - ty; me - thinks that task — will not

p stacc. *poco cresc.* *ten.* *mf* *ten.*

SIEGF.

MIME.

So sinnst du auf mei-nen
Then seek'st thou how thou may'st

lin - gen, zu he - thö - ren bist du ja leicht.
foil me, thou wert al - ways ea - - sy to fool. *espressivo*

dim. *p* *più p*

Scha - den? (verwundert.)
harm me? (astonished.)

Wie sagt ich denn das?— Siegfried! Hör' doch, mein
What? said I then so?— Siegfried! Hear me, my

p *dim.* *sf* *dim.* *pp*

MIME.

(zärtlich.)
(tenderly.)

Söhnchen! Dich und deine Art hasst' ich im - mervon Her - zen; aus
comrade! Thee and all thy kind from my heart I e - ver ha - ted; from

p *cresc.* *f dim.* *tr*

Lie - be er - zog ich dich Läs - ti - gen nicht: dem Hor - te in Fafner's
fond-ness, thou burd-en, I fos-tered thee not: the hoard hid in Fafner's

p *p* *cresc.*

(als verspräche er ihm schöne Sachen.)
(as though he were promising him pleasant things.)

Hut, dem Gol - de galt mei - ne Müh'. Giebst du mir das gut - wil - lig nun
cave, the gold a - lone I worked to win. If thou wilt not give all to me

f *tr* *p leggiero*

(als wäre er bereit, sein Leben für ihn zu lassen.)
(as though he were ready to give him his life.)(mit freundlichem Scherze.)
(with friendly humour.)

nicht, Sieg - fried, mein Sohn, das siehst du wohl selbst, dein Le - - ben
now, Sieg-fried, my son, thou seest for thy-self thy life - - then

cresc. *f dim.* *p*

MIME. *p* *sf*

Dass du mich has - sest,
That thou dost hate me

musst du mir las - sen.
needs must thou yield me.

p *sf*

SIEGF.

hör' ich gern: doch auch mein Le - ben muss ich dir
gives me joy: *dolcissimo.* yet must my life to thee too be

p *cresc.* *sf*

molto espressivo

SIEGF.

lassen? (ärgerlich.) (Er sucht sein Fläschchen hervor.)
yielded? (crossly.) (He feels for his bottle.)

MIME.

Das sagt' ich doch nicht? Du verstehst mich ja falsch! —
I have not said that? Thou hearst not a - right! —

p *sf* *f*

MIME.

Sieh, du bist müde von har - ter Müh.
See, thou art weary from hea - vy toil.

dim. *mf* *dim.*

sf *sempre staccato*

Brün - stig wohl brennt dir der Leib; dich zu er-quicken mit que - ckem Trank, säum'ich
 Fe - ver doth burn in thy blood; therefore to cheer thee with quickening drink Mi - me

p

sorgen - der nicht: als dein Schwert du dir brann - test, braut' ich den Sud; trink'st du nun
 has not de - layed: while thy blade thou didst melt I mixed thee some broth; now if thou

dim.

(beschleunigend.) (quickenig.) (kichernd.) (tittering.)
 den, gewinn'ich dein trau - tes Schwert, und mit ihm Helm und Hort! Hi hi hi hi hi
 drink I win me thy trust - y sword, and helm and hoard as well! Hi hi hi hi hi
 Ziemlich schnell.

poco accelerando

p *cresc.* *f* *p*

SIEGF.
 MIME.
 So willst du mein Schwert, und was ich er - schwungen, Ring und
 So then of my sword and all I have won me, ring and

hi!
 hi!

wieder zurückhaltend.

Voriges Zeitmaass.

sf *dim.* *p* *più p*

Beute mir rau-ben?
boo-ty, wouldst rob me? (heftig.)
(violently) *accel.*

MIME.

Was du doch falsch mich verstehst! Stamm! ich, fas! ich wohl gar? Die grösste
How thou mis - tak - est my words! Tell me, speak I not clear? The greatest

sf sf p

MIME.

Mü - he geh' ich mir doch, mein heimli-ches Sinnen henchelnd zu bergen, und du dummer Bu-be
pains I take with my speech, by treacherous lying seeking to trap thee, and thou canst not, booby,

p cresc.

deutest Al-les doch falsch! Öff-ne die Oh-ren! Und vernimme - nau!
take my meaning a - right! O - penthine ears then! And at-tend to me!

Lebhaft. *rallent.*

sf sf sf sf sf

(Wieder sehr freundlich, mit ersichtlicher Mühe.)
(Again very friendly, with evident pains.)

Hö - re, was Mi-me meint. Hier nimm, und trin-ke dir
Hear thou what Mi-me means. Take this, and drink for thy

Mässig.

dim. p p p

poco accel.

La - bung; mein Trank lab-te dich oft: thatst du auch unwirsch, stelltest dich arg;
com - fort; my draughts freshened thee oft: when thou wert fretful, froward to boot,

poco accel.

p *cresc.*

SIEGF.

MIME. rallent. *a tempo.* Einen gu - ten
Of a good - ly

was ich dir bot - er - host auch - nahmst du doch im-mer.
all that I brought - though sur - ly - still hast thou swallowed.

rall. *a tempo.*

mf *dim.* *p* *p*

Trank hätt' ich gern: wie hast du die-sen ge braut?
drink were I glad: say, how has this one been brewed?

(Lustigscherzend, als schild're er ihm einen angenehme-
(Merrily jesting, as if describing a pleasant intoxi-
cation which the potion is to bring about.)

Hei! So trink' nur, trau' mei-ner Kunst! In
Hei! Then drink it, trust to my craft! In

Allmählich immer etwas bewegter.

pp *poco cresc.*

rauschen Zustand, den ihm der Saft bereiten soll.)
(ecation which the potion is to bring about.)

MIME.

Nacht und Ne - bel sinken die Sin-ne dir bald; ohne Wach' und Wissen stracks streckst du die
night and darkness soon shall thy senses be laid; without force or feeling, stark stretched will thy

p

Glie - der. Liegst du nun da, leicht könnt' ich die Beu - te nehmen und ber - gen: doch er -
limbs be. There as thou liest, light then were the task to win me the boo - ty: but if

sf p *p* *cresc.* *p*

wach - test du je, nir-gends wär' ich sicher vor dir, hätt' ich selbst auch den
e'er—thou shouldst wake, no—where safe should I be from thee, though the ring—were my

cresc. *stacc.* *f p cresc.* *sf p cresc.*

Ossia.

(mit einer Gebärde ausgelassener
(with a gesture of exuberant joy.)

Ring. Drum mit dem Schwert, das so scharf du schufst, hau' ich dem Kind den
own. Then with the sword thou hast made so sharp off will I hack thy

f *dim.* *p* *cresc.* *p* *> cresc.*

(kichernd.)
(tittering.)

Lustigkeit.)
Kopf erst ab: dann hab' ich mir Ruh', und auch den Ring! Hi - hi - hi - hi - hi - hi - hi - hi!
head, my child: then shall I have won rest and the ring! Hi - hi - hi - hi - hi - hi - hi - hi!

stacc. *f p cresc.* *più cresc.*

Ossia.

MIME. Im Schla - fe willst du mich mor - den? (Wüthend ärgerlich.)
 In slum - ber wouldst thou then slay me? (Very angrily.)

Was möcht ich?
 What would I?

f *p* *cresc.* *sf*

MIME. (Er bemüht sich den zärtlichsten Ton anzunehmen.) (Mit sorglichster Deutlichkeit.)
 (He takes pains to take the tenderest tone.) (With the most careful clearness.)

Sagt' ich denn das? Langsam. Ich will dem Kind nur den Kopf ab-hau'n!
 Said I then so? *espressivo* Thy childish head shall thy sword hack off!

sf *p* *dolce*

(Mit dem Ausdruck herzlicher Besorgtheit für Siegfried's Gesundheit.)
 (With the appearance of heart-felt solicitude for Siegfried's health.)

Denn hasste ich dich auch nicht so sehr, und hätt' ich des Schimpfs und der schänd-lichen Mü - he auch
 For, were not my hate for thee so deep, and did not thy scoffs and my shame - ful la - bour so

Allmählich wieder belebter.

sf *dim.* *p* *cresc.* *tr.*

(sanft.)
 (gently.)

nicht so viel zu rä - chen, aus dem We - ge dich zu rän - men darf ich doch nicht
 loud - ly call for re - a - geance, yet from out my path to fling thee still I dare not

dolce *mf* *dim.*

MIME.

(widerscherzend.)
(again jesting.)

ras - ten: wie käm' ich sonst an - ders zur Beu - te, da Al - berich auch nach ihr lügt?
fal - ter: how else could I come by the boo - ty, for Al - berich co - vets it too?

più p *pp* *sfp* *p* *accel.*

(Ergiesst den Saft in das Trinkhorn, und führt dieses Siegfried mit aufdringlicher Gebärde zu.)
(He pours the draught into the drink-horn, and offers it to Siegfried with pressing gestures.)

Nun, mein
Now my

molto espressivo *cresc.* *f* *p* *Mässig.*

Wäl - sung! Wolfs - - sohn du? Sauf' und würg'
Wäl - sung! Wolf - - son thou? Drink and choke

p *f* *sp* *cresc.* *fz*

(Siegfried holt mit dem Schwerte aus.)
(Siegfried threatens him with the sword.)

dich zu todt!
thee to death!

Niethust du mehr 'nen Schluck! hi - hi - hi - hi!
No drop more shalt thou drink! hi - hi - hi - hi!

fz *fz* *fz* *più f* *p*

(Er führt, wie in einer Anwandlung heftigen Ekels, einen jähen Streich nach Mime; dieser stürzt sogleich tot zu Boden.)
(As if seized by violent loathing he gives Mime a sharp stroke with his sword.
Mime falls at once dead to the ground.)

SIEGF. (As if seized by violent loathing he gives Mime a sharp stroke with his sword.
Mime falls at once dead to the ground.)

Schmeck' du mein Schwert, ek-li-ger Schwät-zer!
Taste thou my sword, loath-some babb - ler!

(Alberich's Stimmehohnlachend aus dem Geklüfte.)
ALB. (*Alberich's voice from the cleft laughing in mockery*)

Ha-ha-ha- ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha- ha!
Ha-hu-ha- ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha- ha!

ff

SIEGF. (Erkennt, auf den am Boden Liegenden blickend, ruhig sein Schwert wieder ein.)
(*As he looks at Mime on the ground he puts his sword back in his belt.*)

Nei - des
En - vy's

stacc.

dim. *p* *più p* *pp*

Zoll zählt No - thung: da - zu durft' ich ihn schmieden.
 wage pays No - thung: there-forser-eth its sharpness.

cresc. - *p* *pp* *p* *molto tenuto*

(Er rafft Mime's Leichnam auf und trägt ihn auf die Anhöhe vor den Eingang der Höhle.)
(He picks Mime's body up and carries it to the knoll in front of the cave.)

(He picks Mime's body up and carries it to the knoll in front of the cave.)

The musical score is written for piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is divided into four measures by bar lines. The first measure has a dynamic of *sf* (sforzando) and a *p* (piano) marking. The second measure has a dynamic of *sf* and a *p* marking. The third measure has a dynamic of *sf* and a *p* marking. The fourth measure has a dynamic of *sf* and a *p* marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and beams. There are also some markings like *più p* (più piano) and *sf* (sforzando) throughout the piece.

SIEGF.

(Während er den Leichnam in die
(While he throws the body down

While he throws the body down

pp *sf* *sf* *sf* *sempre stacc.* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

Höhle hinab wirft.)
into the cave.)

In der Höhle hier lieg' auf dem Hort!
In the cavern there lie on the hoard!

Mit zä - her List er - ziel - test du ihn; jetzt magst du des wonni - gen
Withstead - fast guile thou sough test the gold; now mayst thou be lord of thy

dim.

loda marcato ed espressivo

sempre dim.

dim.

P *+* *P* *+* *P* *+* *P* *+*

wal - ten! Ei-nengu - ten Wäch-ter geb' ich dir auch, dass er vor
treas-ure! and a trust-y guard-ian, too, shalt thou have. — safe so from

SIEGF.

(Er wälzt mit grosser Anstrengung den Leichnam des Wurmcs vordn Eingang
(With great exertion he pushes the body of the dragon in front of the en-

Die - - - ben dich deckt.
 thieves - - - shalt thou be.

p cresc. f ff sf p cresc.

P. +

der Höhle, so dass er diesen ganz damit vorstopft.)
(trance to the cave so as to stop it completely up.)

f ff sf p cresc. ff sf p cresc. ff sf

P. +

Da lieg' auch du,
 There lie thou too,

ff dim. p fp

dunk-ler Wurm! Dengleissenden Hort hü-te zugleich mitdem
 dra-gon grim! The glit-tering hoard guard thou at once with thy

p fp p p cresc.

P. + P. + P. + P. +

SIEGF.

225
(Erblickt
He looks)

beu - te-rüh-ri-gen Feind: so fan-det Bei - - de ihr nun Ruh.
boo - ty-co-ret-ing foe: so shall ye both now find your rest.

mf *dim.* *piu p* *pp* *p*

P. + P. + P.

eine Weile sinnend in die Hölle binab, und wendet sich dann langsam, wie ermüdet, in den Vordergrund.)
(thoughtfully down into the cave for a time and then turns slowly to the front, as if tired.)

piu p *pp* *ppp*

+ + +

(Er führt sich die Hand über die Stirn.)
(He passes his hand over his brow.)

Langsam. *pesante* Heiss ward mir - von der har - ten Last.
Hot am I - from the hea - ry toil.

Etwas bewegter.

sf *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

P. + P. + P.

Brausend jagt meinbrünstiges Blut! Die Hand brennt mir am Haupt. Hoch steht schon die
Rushing flows my ar - dent blood! My hand burns on my head. High stands the sun in

Wieder etwas gedehnter. *espressivo*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

SIEGF.

Sonne; aus lich-tem Blau blickt ihr Aug' auf den Schei-tel steil mir her-ab.
 heaven; from brightest blue shin - eth down on my head his glo - ri - ous light.

p *poco cresc.* *dim.*

(Er streckt sich
 (He stretches him-)

Lin - de Küh - lung er - kies' ich un - ter der Lin - de.
 Rest and shel - ter be - neath the tree shall re - fresh me.

più p *pp dolce ed espress.*

unter der Linde aus, und blickt wieder durch die Zweige hinauf.)
 self on the ground under the lime tree and again looks up through the branches.)

dim. *dolce espressivo* *pp*

Noch ein-mal, lie-bes Vöglein, — da wir so lang' läs-tig ge-
 Yet once more, dear-est birdling, — whom we so long here have dis-

dim. *p*

stört, lauscht' ich ger-ne dei - nem San - ge: auf dem Zwei - ge seh' ich woh - lig dich
 turbed, might I hear a - gain thy warb - ling! On a branch I see thee sway - ing so

wie - gen, zwitschernd umschwirren dich Brü - der und Schwestern, um - schwe - ben dich lus - tig und
 blithe - ly; chirp - ing and chat - ter - ing, bro - thers and sis - ters fly round thee in glad - ness and

lieb. — Doch ich bin so al - lein, hab' nicht
 lore. — But I am so a - lone, have nor

Brü - der noch Schwester: meine Mut - ter schwand, — mein Va - ter fiel: nie sah sie der
 brother nor sis - ter: my mo - ther died, — my fa - ther fell: ne'er seen by their

SIEGF.

(warm.)
(warmly.)

Sohn. Meineinz'ger Ge - sell' war ein gars - ti - gerZwerg; Gü - te
son. Belebend. One comrade was mine, a fout pes - tilent dwarf: love was

sf *sf* *sf* *sf*

sf *fz* *fz* *sf*

zwang uns nie zu Lie - be: lis - ti - geSchlin - gen warf mir derSchlaue, nun
necr con - strained by kind - ness: crafti - est lures he laid out to catch me, at

sf *f* *p* *cresc.*

(Er blickt schmerzlich bewegt wieder nach den Zweigen auf.)
(With painful emotion he again looks up at the branches.)

musst' ich ihn gar er - schla - gen!
last I was forced to slay him.

Lebhaft.
sehr bewegt.

sf *p* *espressivo* *cresc.*

P.

Freund - - - li - ches Vög - - - lein,
Friend - - - li - est bird - - - ling,

P. *P.* *P.* *P.*

dich fra - ge ich nun.
I come to thee now.

P.

P.

Gönn - test du mir wohl ein gut Ge - sell?
Wouldst for me but find a com - rade true!

Allmählich wieder mässiger.
espressivo

p

p

p

Willst du mir das rech - te ra - then? Ich lock - te so oft, und er - loost'
Let thy rede now guide me right - ly. So oft I have called and yet no

p

p

cresc. -

P.

es mir nie.
one has come.

Du, mein Trau - ter,
Friend, thou sure - ly

träfst es wohl bes - ser so
bet - ter wouldst find him, so

mf

dim. -

p

dolcissimo

più p.

+ P.

+

P.

SIEGF.

(immer leise.)
(still softly.)recht ja rie-test du schon.
right were e-ver thy redes.Nun sing!
Now sing!Ich
I

ppp

VOGELST.

lau - sche dem Ge-sang.
heark - en to thy song.Hei! Siegfried er-schlug nun den schlimmenZwerg!
Hei! Siegfried has struck down the e-vil dwarf!

P. una corda

Jetzt wüsst'ich ihm noch das herr-lich-ste Weib:
Now know I for him a glor-i-ous bride:auf ho - hem — Fel-sen sie schläft,
on rock-y — fast-ness she sleeps,

pp

Feu - er umbrennt ih-ren Saal: durchschrit't er die
guarded by fire is her home: who fight-eth theBrunst,
flames,weckt' er die
wak - ens the

sf

pp

VOGELST.

(Siegfried fährt mit Heftigkeit
vom Sitze auf.)
(Siegfried starts up impulsively
from his seat.)

Braut,
maid,

Brünn - hil - de — wä - re dann sein.
Brünn - hil - de — wins for his own.

Musical score for Vogelst. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

SIEGF.

Schnell.

O hol - - der Sang! Süs - ses - ter
O song of joy! Glad - den - ing

Musical score for Siegf. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte), *fp* (fortissimo), and *p* (piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Hauch! Wie brennt sein Sinn mir seh - end die Brust! Wie zückt es
strain! Its burn - ing sense glows hot in my breast; like flame it

Musical score for Siegf. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte), *fp* (fortissimo), and *p* (piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

hef - tig, zün - - dend mein Herz?
pier - ces, kind - - ling my heart?

Musical score for Siegf. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte), *fp* (fortissimo), and *p* (piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

SIEGF.

Was jagt mir so jach durch Herz und
 What so swift - ly flies through heart and

fp *crec.*

Sin - ne? Sag' es mir, süs - ser
 sens - es? Say to me, sweet - est

rallent.

f *dim.*

(Erlauscht.)
 (Helisens.)

Freund! Lustig im Leid
 friend! Gladsome in grief

Mässig.

p *più p* *pp* *f* *pp*

sing' ich von Lie - be.
 I sing of love,

Wonnig aus Weh'
 weaving from woe

p *più pp* *pp*

VOGELST.

weh' ich mein Lied: _____ nur Seh - nende kennen den Sinn.
 joy in my song: _____ heart - long - ing a-lone hears a-right.

più p
P.

SIEGF.

Fort jagt mich's jauch - zend von hin - nen,
 Hence I hie me, shout - ing with rap - ture,
 Lebhaft.

f *fp* *f* *f*
P. *P.*

fort aus dem Wald auf den Fels!
 forth from the wood to the fell!

p *cresc.*

Noch ein - mal sa - ge mir, hol - - - der
 Yet once more speak to me, love - - - ly

f
P.

SIEGF.

Sän - ger: werd' ich das
sing - er; - say, shall I

f *dim.*

Feu - er durch bre - chen? Kann ich er - we - cken die
break through the fire? - Can I a - wak - en the

p *cresc.*

Braut? - bride? -

f *ff* *f* *dim.*

P. + P. + P. +

(Siegfried lauscht nochmals.)
(Siegfried listens again.)

rallent. *dolce* *più p*

P. +

Die Braut — ge-winnt,
Who Brünn - hild' a - wakes,

Brünn - hild'er-
win - ning the

Mässig.

pp (una corda)

P.

+

P.

+

P.

+

weckt
bride,

ein Fei - gernie:
no cru - ren shall be:

nur — wer das
he on - ly who

Etwas belebter.

pp

P.

+

P.

+

P.

Fürchten nicht kennt! —
fear has not felt! —

(Aufjauchzend.)
(shouting with joy.)

SIEGF.

Der dum - me Knab',
The fool - ish boy

der das Fürchten nicht kennt,
he who fear has not felt

Belebt.

*cresc.**fp**cresc.*

mein Vög - lein, der bin ja ich! —
my bird - ling, why that am I! —

Noch heu - te gab —
To day in rain —

*staccato**f**fp*

— ich ver-ge-bens mir Müh', das Fürchten von Fafner zu ler - nen: nun
 — I have tried with my might from Faf-ner the dragon to learn it: my

p *cresc.*

P. + P. + P. + P. +

brenn' ich vor Lust, es von Brünn -
 long - ing doth burn now from Brünn -

f *accl.* *più f*

P. + P.

(Der Vogel flattert auf, kreist über Siegfried, und fliegt
 (The bird flutters up, circles over Siegfried, and flies

- hild' zu wis - sen! Wie find' ich zum Felsen den Weg?
 - hild' to know it! How find I the way to the fell?
 Schnell.

dim. *p* *pp*

P.

ihm zögernd voran.)
 hesitatingly before him.)

So wird mir der Weg ge - wie - sen: wo - hin du flatterst, folg' ich dir
 So shall then the path be point - ed: where-e'er thou fly - est fol - lows my

cresc.

P.

SIEGF.

(Er läuft dem Vogel, welcher ihn neckend einige Zeit lang unstät nach verschiedenen Richtungen hinleitet, nach, und
(He runs after the bird, who for a time teases him, by leading him hither and thither; at length, when the bird

nach!
 foot!

folgt ihm endlich, als dieser mit einer bestimmten Wendung nach dem Hintergrunde davon fliegt.)
takes a definite direction towards the back, Siegfried follows.)

This page contains six systems of musical notation for piano, written in G major (one sharp) and 4/8 time. The notation includes various dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** The first system begins with a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes with slurs. The bass staff has a series of eighth notes with slurs. The dynamic *ff* is marked above the treble staff. The letter *P.* is written below the bass staff.
- System 2:** The second system continues the melodic lines. The treble staff has a series of eighth notes with slurs. The bass staff has a series of eighth notes with slurs. The letter *P.* is written below the bass staff.
- System 3:** The third system continues the melodic lines. The treble staff has a series of eighth notes with slurs. The bass staff has a series of eighth notes with slurs. The letter *P.* is written below the bass staff.
- System 4:** The fourth system continues the melodic lines. The treble staff has a series of eighth notes with slurs. The bass staff has a series of eighth notes with slurs. The letter *P.* is written below the bass staff.
- System 5:** The fifth system continues the melodic lines. The treble staff has a series of eighth notes with slurs. The bass staff has a series of eighth notes with slurs. The letter *P.* is written below the bass staff.
- System 6:** The sixth system continues the melodic lines. The treble staff has a series of eighth notes with slurs. The bass staff has a series of eighth notes with slurs. The letter *P.* is written below the bass staff.

The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *piu p* (pianissimo), and *sempre stacc.* (sempre staccato). It also includes articulation marks like slurs and staccato marks, and fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, 8, and 11.

Dritter Aufzug.
Vorspiel und erste Scene.

Third Act.
Prelude and first scene.

239

Lebhaft, doch gewichtig.

staccato.

cresc. -
P. sehr gehalten. + *P.* + *sempre con P.*

p *cresc. -* *f*

più f *p* *cresc. -*

f *p* +

più f

ff *ff* *(sehr kräftig gestossen.)*

P. + *P.* + *P.* +

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1: Features a piano (P.) marking in the bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

System 2: Continues the melodic and harmonic development. The piano (P.) marking is present in the bass staff.

System 3: Includes a trill (tr) and a triplet (3) in the treble staff. The piano (P.) marking is present in the bass staff.

System 4: Features a piano (P.) marking in the bass staff. The music includes various chordal textures and melodic lines.

System 5: Starts with the instruction *sempre f* (always forte) in the treble staff. The bass staff begins with *p molto cresc.* (piano, very much crescendo). The system concludes with a fortissimo (*ff*) marking.

System 6: Continues the fortissimo (*ff*) section. The bass staff begins with *p molto cresc.* and ends with a fortissimo (*ff*) marking. The piano (P.) marking is present in the bass staff.

più f

sempre più f

ff

fff

Erste Scene.

First scene.

(Wilde Gegend am Fusse eines Felsenberges, welcher nach links hinsteil aufsteigt. — Nacht. Sturm und Wetter. Blitz und heftiger Donner, welcher letztere dann schweigt, während Blitze noch längere Zeit die Wolken durchbrechen.)

(A wild spot at the foot of a rocky mountain which rises steeply at the back on the left. — Night, storm, lightning and violent thunder which soon ceases, while the lightning continues flashing among the clouds.)

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features a piano introduction. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano introduction consists of several measures of music, including a melodic line in the upper staff and a more rhythmic, arpeggiated line in the lower staff. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano). The system concludes with a fermata over the final note of the lower staff.

Hier tritt der Wanderer auf. (Er schreitet entschlossen auf ein gruftähnliches Höhlenthor in einem Felsen des Vordergrundes zu, und Here the Wanderer enters. (He walks resolutely towards the mouth of a cavernous opening in a rock in the foreground, and stands

nimmt dort, auf seinen Speer gestützt, eine Stellung ein, während er das Folgende dem Eingange der Höhle zuruft.)
there, leaning on his sword, while he sings the following towards the entrance of the cave.)

WANDERER.

WANDR

her-auf!
a - rise!

herauf!
arise!

Aus neb - li - ger Gruft, aus näch-tigem Grun - de her-
From earth's hidden caves, where prisoned thou sleep-est, a -

*f**dim.**P.**P.**P.*

auf!
rise!

Er - da!
Er - da!

Er - da!
Er - da!

E - wiges Weib.
Wo - man all - wise!

Aus hei - mischer Tie - fe
From si - lence and darkness

aus hei - mischer Tie - fe
From si - lence and darkness

aus hei - mischer Tie - fe
From si - lence and darkness

aus hei - mischer Tie - fe
From si - lence and darkness

aus hei - mischer Tie - fe
From si - lence and darkness

aus hei - mischer Tie - fe
From si - lence and darkness

aus hei - mischer Tie - fe
From si - lence and darkness

aus hei - mischer Tie - fe
From si - lence and darkness

aus hei - mischer Tie - fe
From si - lence and darkness

aus hei - mischer Tie - fe
From si - lence and darkness

aus hei - mischer Tie - fe
From si - lence and darkness

aus hei - mischer Tie - fe
From si - lence and darkness

aus hei - mischer Tie - fe
From si - lence and darkness

*P.**P.**P.**P.**P.**P.**P.**P.*

tau - che zur Höh!
soar to the day!

Dein Weck - lied
With song

I
I

sing' ich,
rouse thee,

dass du er - wa - chest;
a - rise and ans - wer; thy

dass du er - wa - chest;
a - rise and ans - wer; thy

dass du er - wa - chest;
a - rise and ans - wer; thy

dass du er - wa - chest;
a - rise and ans - wer; thy

dass du er - wa - chest;
a - rise and ans - wer; thy

dass du er - wa - chest;
a - rise and ans - wer; thy

dass du er - wa - chest;
a - rise and ans - wer; thy

dass du er - wa - chest;
a - rise and ans - wer; thy

dass du er - wa - chest;
a - rise and ans - wer; thy

dass du er - wa - chest;
a - rise and ans - wer; thy

dass du er - wa - chest;
a - rise and ans - wer; thy

dass du er - wa - chest;
a - rise and ans - wer; thy

dass du er - wa - chest;
a - rise and ans - wer; thy

dass du er - wa - chest;
a - rise and ans - wer; thy

*P.**P.**P.**P.**P.*

sin - nendem Schläfe
slum - bering wisdom

weck' ich dich auf.
must I a - wake.

All - wis - sende!
All - know - ing one!

Ur - welt -
Wis - dom's

Ur - welt -
Wis - dom's

Ur - welt -
Wis - dom's

Ur - welt -
Wis - dom's

Ur - welt -
Wis - dom's

Ur - welt -
Wis - dom's

Ur - welt -
Wis - dom's

Ur - welt -
Wis - dom's

Ur - welt -
Wis - dom's

Ur - welt -
Wis - dom's

Ur - welt -
Wis - dom's

Ur - welt -
Wis - dom's

Ur - welt -
Wis - dom's

Ur - welt -
Wis - dom's

Ur - welt -
Wis - dom's

*p**cresc.**poco f**p**cresc.**P.**P.**P.**P.**P.*

WANDR.

wei - - se! Er - da! Er - da! E - wi - ges Weib!
 guard - ian Er - da! Er - da! Wo - man all - wise!

p *cresc.* *f*

P. +

Wa - che, er - wache, du Wa - la! Er - - wa - -
 Wa - ken, a - waken, thou Wa - la! A - - wa - -

meno f *f* *meno f* *f* *marcato*

P. +

(Die Höhlengruft erdämmert. Bläulicher Lichtschein: von ihm beleuchtet steigt mit dem Folgendem Erda sehr allmählich aus der Tiefe auf. Sie erscheint wie von Reif bedeckt; Haar und Gewand werfen einen glitzernden Schein von sich.)
 (The cavern begins to glow with bluish light. During the following Erda rises very gradually from below. She appears as if covered with hoar-frost; her hair and garments throw out a glittering shimmer.)

- - - che!
 - - - ken!

ritard. *ff* *ff ppp* *sempre pp*

2 P.

ERDA.

Stark ruft das Lied; kräf-tig reizt der Zau-ber. Ich bin er-
 Loud is the call; might-y spells a - rouse me. From wisdom's

ERDA.

wacht aus wis - sen-dem Schlaf: wer scheucht den Schlummer mir?
 dream a - wa - kened am I: who scares my sleep from me?

pp *p*

WANDR.

Der Weck - ru - fer bin ich, und Wei - sen
 Thy sleep - break - er am I; with spells I

poco accel. *molto cresc.* *f* *p*

Erstes Zeitmass.

t.c. *P.*

üb' ich, das weit hin wa - che, was fes - ter Schlaf ver -
 stir thee that wa - ken sure - ly what slum - ber's fast - ness

p *cresc.*

P. *P.* *P.*

schliesst. Die Welt durch zog ich, wan - derte viel
 holds. O'er earth I wan - der, far have I roamed

fp *f* *p* *sf*

P. *P.*

WANDR.

Kun - de zu wer - ben, ur - wei - sen Rath zu ge - win - nen.
 know - ledge to win me, world - wis - dom's re - de - e - ver seek - ing.

p *cresc.* *pp* *dolce*

Kun - di - ger giebt es kei - ne als dich; bekannt ist dir was die Tie - fe birgt, was
 Liv - eth na be - ing vi - ser than thou; thou know - est all that the deeps da hide, what

p *poco*

Berg und Thal, Luft und Wasser durch - webt: wo We - sen sind,
 hill and dale, air and wa - ter en - fold. Where life doth wake,

cresc. *p*

we - - - - - het dein A - - - - - them; wo Hir - ne
 mav - - - - - eth thy spi - - - - - rit; where brains are

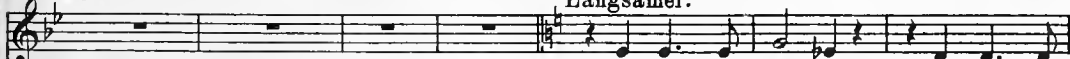
p *cresc.* *p*

WANDR.



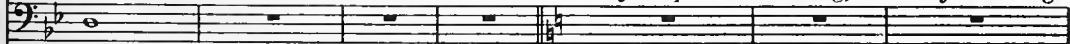
ERDA.

Langsamer.



WANDR.

Mein Schlaf ist Trän - men, mein Trän - men
My sleep is dreaming, my dreaming



Schlaf!
sleep!

Langsamer.



ERDA.

Sin-nen, mein Sin-nen Wal-ten des Wis-señ's. Doch wenn ich schla-fe, wa-chen
 brooding, my brooding work-ing of wis-dom. But while I sleep the Norns are

p *più p* *pp* *più pp* *pp*

P. + P.

Nor-nen: sie we-ben das Seil, und spin-nen fromm, was ich weiss:— was frag'st du nicht die
 wa-king: they wind the rope and tru-ly weave what I know:— the Norns will give thee

sempre pp

P. +

ERDA.

Nor-nen?
 ans- wer.

WANDR.

Im Zwan-ge der Welt we-ben die Nor-nen, sie kön-nen
 In thrall to the world weave they for e-ver, and nought theyr
 Etwas beschleunigend.

cresc. *fp* *cresc.*

P. + P. +

Nichts wen-den noch wan-deln. Doch dei-ner
 know-ledge mak-eth or mend-eth. To thee

f *dim.* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*

P. + P.

WANDR.

249

Weis - heit dankt' ich den Rath wohl, wie zu hem - men ein rol - lendes
come to learn of thy wis - dom, how to hin - der a roll - ing

accel.
f *p* *f* *p*

Rad?
wheel.

Tempo I^o

un poco rallent.

f *p* *dim.* *sf* *p*

ERDA.

Män - nertha - ten um - däm - mern mir den Muth; mich Wis - sende
Dark - ness spreads o'er my spi - rit through men's deeds, my wis - dom it -

Mässig im Hauptzeitmass.

p dolce *più p*

poco riten.

a tempo.

selbst he - zwang ein Wal - ten - der einet. Ein Wunsch - mädchen
self once felt a conquer - or's force. A wish - maid - en

poco riten.

a tempo.

pp *dolce* *pp*

ERDA.

gebar ich Wo - tan: der Hel - den Wal hiess für sich er sie
 I bore to Wo - tan: at his be - hest brought she he - - roes to

poco cresc.

kü - ren. Kühn ist sie und wei - - se auch:
 Wal - hall. Bold is she and wise with - all.

pp dolce

was weckst du mich und fragst um Kun - den nicht Er - da's und Wo - tan's Kind?
 why wak'st thou me and seek'st not coun - self from Er - da's and Wo - tan's child?
 Belebt.

pp *cresc.*

WANDR.

Die Wal - kü - re mein'st du, Brünnhild' die Maid?
 The Wal - kü - re mean'st thou, Brünnhild' the maid?
 Sie trotz - te dem
 She flout - ed the

f *p*

Stür - me - be - zwin - ger, wo er am stärk - sten selbst sich be -
 storm - con - trol - ler, when most his will him - self he con -

zwang: was den Len - ker der Schlacht zu thun ver - lang - te
 trolled: what the ru - ler of fights in fer - vent long - ing,

doch dem er wehr - te zu - wi - der sich selbst, all zu vertraut wag - te die Trot - zi - ge
 thwart - ing his wish - es, for - bore to a - chieve, Brünn - hil - de proud, rash - ly de - fi - ant, in

das für sich zu voll - brin - gen, Brünn - hild' in bren - nender
 fire and fu - ry of bat - tle - store for her - self to per -

Schlacht.
form. Streit - va - ter straf - te die Maid: in ihr Au - ge drückte er
War - fa - ther punished the maid: he closed her eye - lids in

Schlaf;
sleep; auf dem Fel - sen schläft sie fest; er -
on the fell she slum - bers fast: the

wa - chen wird die Weih - li - che nur, um ei - nen Mann zu min - nen als
hal - loved maid will wa - ken a - lone that she as wife may mate with a

Weib.
man. Fromm - ten mir Fra - gen an sie?
What booteth counsel from her?

Etwas zurückhaltend.

ERDA.

Wirr wird mir, seit ich er-wacht: wild und kraus kreist die Welt! Die Wal-kü-re, der
 Dazed am I since I a-woke: wild and strange seems the world! The Wal-kü-re, the

espressivo

pp

una corda

Wa-la Kind, büsst in Banden des Schlaf's, als die wissen-de Mut-ter schlief? Der den
 Wa-la's child, lay in fetters of sleep while her all-knowing mo-ther slept? Doth re-

pp

Trotz lehr-te, straft den Trotz? Der die That entzün-det, zürnt um die That? Der die
 volt's teacher scourge re - volt? He who urged the do-ing chid-eth the deed? He who

Allmählich belebend.

p

pp

p

poco

tre corde

Rech-te wahrt, der die Ei-de hü-tet, weh-ret dem Recht, herrscht durch
 ward-eth right, he who truth up-hold-eth, strik-eth at right, reigns by

cresc. -

molto cresc.

Mein - - eid? - Lass' mich wie der hin - ab! - Schlaf ver - schliesse mein
false - - hood? Hold me longer not here! Steep en - fold now my

ff *dim.* *p* *più p* *pp*

P.

ERDA.

Wissen!
wisdom!

WANDR.

Belebt. Dich Mutter lass'ich nicht ziehn, da des Zau - ber's mäch-tig ich
Thou mother, shalt not go free, for I wield the ma - gic with

pp *cresc.* *f* *p* *f*

P.

WANDR.

Etwas gedehnt.

bin. - Ur-wis-send sta-chest du einst der Sor-ge Sta-chel in Wotan's wa-gendes
might. - All-wise one, care's piercing sting by thee was planted in Wotan's daunt - less

Etwas gedehnt.

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *f*

Herz: mit Furcht - vor schmachvoll feind-lichem En-de füllt' ihn dein Wissen, dass
heart: with fear - of shame-ful ru - in and downfall filled was his spirit by

p (*trem.*) *f* *p* *cresc.*

P.

WANDR.

Ban-gen band sei - nen Muth.
tidings thou didst fore - tell.

Bist du der
Art thou the

Belebter.

*p**cresc. -**f**mf*

Welt wei - ses - tes Weib, sa - ge mir nun: wie be - siegt die Sor - ge der
world's wis - est of women? say to me now, how a god may con - quer his

P.

+

P.

+

P.

ERDA.

Du bist nicht, was du dich nenn'st! Was kam'st du stör - ri - scher Wil - der zu
Thou art not what thou hast said! Why cam'st thou, tur - bu - lent spirit, to

Gott?
care.

*p**p**P.**P.*

stö - render Wa - la Schlaf?
trouble the Wa - la's sleep?

Du bist nicht, was du dich wähn'st.
Thou art not what thou hast dreamed.

*p**cresc. -**f**più f**P.**P.**P.*

+

P.

+

WANDR.

Ur - müt-ter Weis - heit geht zu - En - de: dein Wis-sen ver - weht vor mei - ren
 Wis-dom of a - ges finds its down-fall: at war with my will thy wis-dom

ff dim. *p* *p* *cresc.*

Wil-len. Weisst du, was Wo - tan will? (Langes Schweigen.) Dir
 waneth. Know'st thou what Wo - tan wills? (Long silence.) I

f *ff* *ff* *pp* *Mässig.*

Un - wei - sen ruf' ich's in's Ohr, dass sorg - los e - wig du nun schläfst!
 cry it a - loud in thine ear that care - free e - ver thou may'st sleep!

p *+* *p* *+* *p* *molto*

Um der Göt-ter En - de grämt mich die
 The e - ternals' down-fall no more dis-

cresc. *ff* *ff dim.* *p*

WANDR.

Angst nicht, seit mein Wunsch es will.
 may's me since their doom I willed.

Was in des
 What in my

cresc. -

ff

dim.

P.

P.

Zwiespalt's wil - dem Schmerze ver - zwei - felnd einst ich be - schloss, froh und
 spirit's fier - cest an - guish des - pair - ing once I re - solved, glad and

cresc.

dim.

P.

P.

freu - dig — füh - re frei ich nun aus.
 blithe - some — freely I bring now to pass.

cresc. -

ff

p cresc.

P.

P.

Immer etwas gedehnt.

Weih't ich in wüthendem E - kel des Nib - lungen Neidschondie
 Though I decreed in my loathing the world to the Ni - belung's

ff

dim.

p

sf

p

P.

+

WANDR.

Weit; dem herr - lich - sten Wäl - sung
 greed; I leave to the Wäl - sung

cresc. *sf* *cresc.* *sf* *cresc.*

marcato *P.* *+* *P.* *marcato* *+* *P.*

weis' ich mein Er - be nun an.
 glad - ly my her - i - tage now.

Der von mir er - ko - ren, doch niemichge -
 One who knew me ne - ver, though chosen by

ff *dim.* *p*

P. *+* *P.* *+* *P.* *+*

kannt, ein küh - nes - ter Kna - be, bar mei - nes Ra - thes,
 me, a boy of dauntless dar - ing, all untaught by my coun - sel, has er - rang des
 won the

espressivo *cresc.*

p

P. *+* *P.* *+* *P.* *+* *P.* *+*

Nib - lun - gen Ring.
 Ni - bel - ung's ring.

Lie - bes - froh, le - dig des
 Pure from greed, glad - dened by

f *p dolce* *p*

P. *+* *P.* *+* *P.* *+*

Nei - des er - lahmt an dem Ed - len Al - berich's
 love - dreams, all might - less on him falls Al - berich's

p *cresc.* *tr* *tr*

P. 5 + P. 5 + P. 5 + P. 5 +

Fluch: denn fremd bleibt ihm die Furcht. Die du mir ge-
 curse: for fear know - eth he not. Her rhomthoudidst

f *p* *cresc.* *f* *p dolce* *tr*

Schr ruhig.

P. + P. + P. + P. +

barst, Brünn - hild' weckt sich hold - der Held, wa - chend
 bear, Brunn - hild' will the he - ro wake, then thy

tr *p dolce* *tr*

P. + P. + P. +

wirkt dein wis - sendes Kind er - lö - sende Wel -
 wis - dom's child will a - chieve a deed to set free

p *cresc.* *f* *p* *dim.*

P. + P. + P. +

WANDR.

etwas gedehnt.

- - - ten - that. Drumschlafe nun du, schliesse dein Au - ge; träu -
 the world. Then slumber thou now, close fast thine eye - lids; dream.

p

+ P. + P. + P. +

- mend erschau'mein En - de. Was Je-ne auch wir-ken, dem e - - wig Jun - gen
 - ing behold my down - fall. What e'er shall be-fall them, to the e - - ver young in

più p *p dolce* *cresc.*

espressivo

P. + P. + P. + P. +

weicht in Won - - ne der Gott. Hin-ab denn, Er - dal!
 glad - ness yield - eth the god. Descend then, Er - da!

f *dim.* *p*

P. + P. + P. +

Ur - - müt-terfurcht! Ur - - sor - ge! Hin-ab! Hin -
 Mo - - ther of fear! World - - sor - row! Descend! Des -

f *dim.* *p* *dim.* *più p*

P. + *mf* P. + P. +

(Nachdem Erda bereits die Augen geschlossen hat, und allmählich tiefer versunken ist, verschwindet sie jetzt gänzlich; auch die Erda, who, with closed eyes, has already sunk deeper down, now disappears entirely. The cavern has again become quite

ab, zu ew' - - - gem Schlaf! —
cend, to end - - - less sleep! —

pp
P. u.c. + P. + P. +

Zweite Scene.

Second scene.

Höhle ist jetzt wiederum durchaus verfinstert. Morgendämmerung erhellt die Bühne; der Sturm hat aufgehört.)
dark. Dawn illumines the stage; the storm has ceased.)

(Der Wanderer ist dicht an die Höhle getreten, und lehnt sich dann mit dem Rücken an sie, das Gesicht der Scene zugewandt.)
(The Wanderer has come to the cave and leans with his back against the rocks looking towards the wings.)

(♩ = ♩) Mässig bewegt.

stacc.
pp
pp

Dort seh' ich
Now yon - der

un poco marcato.
pp
pp

(Er verbleibt in seiner Stellung an der Höhle.)

Sieg - - - fried nahn.
Sieg - - - fried comes.

p

(He remains without changing his position at the cave.)

t.c.
P.

stacc.
P.

(Siegfried's Waldvogel flattert dem Vordergrund zu.)
(Siegfried's wood-bird flutters towards the foreground.)

ben marcato. *sempre stacc.*
p

(Plötzlich hält der Vogel in seiner Richtung
(Suddenly the bird stops, flutters about in
poco accel.

poco cresc. *cresc.*
P.

ein, flattert ängstlich hin und her, und verschwindet hastig dem Hintergrund zu.)
alarm and then disappears quickly towards the back.)

cresc.
P.

SIEGF.

(Siegfried tritt auf und hält an.)
(Siegfried enters and stops.)

sf *dim.* *p*
P.

Wieder zurückhaltend.

Mein Vög-lein schweb-te mir
My bird-ling flew from my

fort! Mit flatterndem Flug und süs-sem Sang wies es mich won-nig des Weg's:
 sight! With flut-tering wing and sweetest song blithely he shewed me the way:

p *poco cresc.* *tr*

nun schwand es fern mir da-von! Am bes-ten find' ich mir selbst-nunden Berg:
 now far from me has he flown! I need must find out the rock-for my-self:

p *cresc.* *P.*

wo-hin mein Füh-rer mich wies, da-
 the path my guide-point-ed out, my

f *P.*

(Erschreitet nach hinten.)
 (He goes towards the back.)

hin wandt ich jetzt fort.
 feet shall fol-low now.

WANDT.

(Immer
 Still in)

Wo-
 Say,

piu f *ff* *P.*

SIEGF.

(Erhält an
(He stopsIn seiner Stellung verbleibend.)
(the same position.)

WANDR.

Da
Whohin, Kna - - be, heisst dich dein Weg?
boy, whith - er leads thee thy way?und wendetsich um.)
(and turns round.)re - det's ja?
speaks to me?Wohl rath das mir den
Can he shew me my(Er tritt dem Wanderer näher.)
(He comes nearer to the Wanderer.)Weg.
way? —Ei - nen
To aFel - sensuch'ich, von Feu - er ist der um -
moun - tainfare I, by flam - ing fire sur -wa - bert: dortschläft ein Weib, das ich wecken will.
rounded: there sleeps a maid whomustwaketo me.

WANDR.

Wer
Who

Allmählich immer ruhiger.

sagt' es dir, den Fels zu su-chen? Wer, nach der Frau dich zu seh-nen? Mich wies
 told thee then to seek the mountain? Who woke thy long-ing for wo-man? It was—

p *Ruhig.* *p*

SIEGF.

WANDR.

ein sin-gend Wald-vög-lein: das gab mir gu-te Kun-de. Ein Vögleinschwatz wohl Manches;
 a sing-ing wood bird-ling, who gave me goodly counsel. A woodbird chat-ters wildly;

più p *Sehr mässig.* *kurz gestossen.* *poco f* *p*

WANDR.

SIEGF.

kein Mensch doch kann's verstehn: wie mochtest du Sinn dem Sängentnehmen? Das wirk-te das Blut eines wilden
 but none knows what he sings: how then couldst thou tell the singer's meaning? 'Twas worked by the blood of a dragon

p *p* *fp* *fp*

SIEGF.

Wurm's, der mir vor Neid-höl' er-blasste: kaum netzt es zündend die Zun-ge mir, da ver-
 grim, who fell at Neid-höl' be-fore me: his scorching blood scarce had touched my tongue, when the

fp *poco cresc.*

SIEGF.

WANDR.

stand ich der Vög - - lein Gestimm! Erschlugst den Rie - sen du, wer reiz-te
birds song was clear to my mind. To fight so fierce a foe, who egged thee

WANDR.

SIEGF.

dich, den starken Wurm zu be-stehn? Mich führ-te Mime, ein falscher Zwerg, das Fürchten wollt' er mich
on, if thou hast felled the mighty dragon? My guide was Mime, an e-vil dwarf, what fear is fain had he

SIEGF.

lehren: zum Schwertstreichaber, der ihn erstach, reizte der Wurm mich selbst: seinen
taught me: but to plunge my weapon in-to his heart dared me the foe him - self with his

WANDR.

Ra - chen riss er mir auf. Wer schuf das Schwert so scharf und hart, dass der
cru - el threaten-ing jaws. Who forged the sword so sharp and hard that it

Wieder gemessener.

WANDR.

SIEGF.

stärkste Feind ihm fiel!
slew so fierce a foe?

Das schweist' ich mir selbst,
I forged it my-self

da's der Schmied nicht konnte:
when the smith was beaten:

sempre stacc.

fp fp fp

p cresc.

SIEGF.

WANDR.

schwert-los noch wär' ich wohl sonst.
swordless else should I be still.

Doch, wer schuf die starken Stücken, da-raus das
But who made the mighty splinters where-with thou,

riten. gemessen.

dim.

p poco cresc.

WANDR.

SIEGF.

Schwert du dir geschweisst? Was weiss ich da - von? Ich weiss al-lein, dass die Stücken mir nichts
boy, didst forget the sword? What know I of that? I on-ly know that the splinters could not

Belebter.

belebend.

sempre staccato

più

f p cresc.

f p cresc.

SIEGF.

nützen, schuf ich das Schwert mir nicht neu.
stead me, were not the sword made a - new.

(Er betrachtet Siegfried wohl-
gefällig.)
(He looks at Siegfried with
pleasure.)

WANDR.

(Der Wanderer bricht in ein freu-
diges gemüthliches Lachen aus.)

(The Wanderer breaks into a
laugh of joyous good-humour) That I too be - lieve!

Erstes Zeitmass, etwas leichter und
bewegter.

dim.

p espressivo

(verwundert.)
SIEGF. (surprised.)

Was lachst du mich aus? Al - ter Fra - ger! Hör' einmal auf, lass' mich nicht länger hier
 Why laugh'st thou at me, with thy questions? Cease from thy jests, keep me no longer here

p legato *poco cresc.*

schwätzen. Kannst du den Weg mir weisen, so re - de: vermagst du's nicht, so halte dein Maul!
 prating. If thou canst help me onward, then speak thou: and canst thou not, then hold thy tongue!

espressivo *p* *molto cresc.* *Etwas zurück.*

WANDR.

Ge - duld, du Kna - bel! Dünk' ich dich alt, so sollst du Ach - tung mir
 Good youth, have patience! If I am old, then to the a - ged give

Wieder sehr mässig. *stacc.*

haltend. *pesante* *più f. dim.* *p*

SIEGF.

hie - ten. Das wär' nicht ü - bel! So lang' ich le - be, stand mir ein Al - ter stets im
 honour. Honour the a - ged! My whole life long there stood in my path an a - ged

f *p*

SIEGE.

We-ge den hab ich nun fort ge-fegt.
fellow; now I have swept him a-way.

Stemmst du dort län-ger
If thou standst longer

cresc. *f* *f* *p*

(mit entsprechender Gebärde.)
(with a significant gesture.)

steif dich mir ent-ge-gen- sieh' dich vor, sag' ich, dass du wie Mi-me nicht
seek-ing here to stay me- give good heed, old one, lest thou like Mi-me shouldst

f *p* *cresc.* *f*

(Er tritt noch näher an den Wanderer heran.)
(He goes still nearer to the Wanderer.)

fährst!
fare!

Wie siehst du denn
But how dost thou

stacc. *ff* *sf* *p*

aus? Was hast du gar für 'nen gros-sen Hut? Wa-rum hängt er dir so in's Ge-
look? Why wear-est thou such a mon-strous hat? Where fore hangs it so o-ver thy

dim. *p*

sicht?
face?
WANDR.

(immer ohne seine Stellung zu verlassen.)
(still without changing his position.)

Das ist so Wandrer's Wei - se, wenn dem Wind ent - ge - gen er
So doth the Wand-rer wear it, when a - gainst the wind he
ten. ten.

molto cresc.
f *p*
ten. ten.

(Siegfried immer näher ihn betrachtend.)
(Siegfried examining him still more closely.)

Doch da-runterfehlt dir ein Au - - ge? Dass schlug dir Ei - ner ge -
But an eye beneath it thou lack - - est! Full sure - ly some one hath
geht.
goes.

p dolce tr *stacc.* *sf* *p*
P. +

wiss schon aus, dem du zu trot-zig den Weg vertrat'st? Mach dich jetzt fort, sonst könntest du
struck it out, when thou so bold-ly didst bar his way! Take thy-self off or else thou mayst

poco cresc. *tr* *sf* *meno f*

leicht das and're auch noch ver - lie-ren.
chance to lose the light of the .o-ther. Sehr ruhig.

Mässiger. Ich seh', mein Sohn, wo du nichts
I see, my son, where nought thou

p dolce
P. +

weisst, da weisst du dir leicht zu helfen. — Mit dem Au - ge, das als
know'st, there know'st thou well how to help thee. — With the one eye that I

and' - res mir fehlt, er - blickst du sel - ber das ei - ne, das
lack in my head thou lookest thy - self on the o - ther that

sempre p *dolce*

(Siegfried, der sinnend zugehört hat, bricht jetzt unwillkürlich in helles Lachen aus.)
 (Siegfried, who has listened thoughtfully, now involuntarily bursts out laughing.)

SIEGF.

Ha ha ha ha! Zum La-chen bist du mir lus-tig! — Doch
Ha ha ha ha! Thou see'st but for my laughter! — But

mir zum Se-hen ver - blieb.
yet is left me for sight.

Etwas belebter. *f* *p* *f* *p stacc.*

hör', nunschwatz'ich nicht länger: geschwind zeig' mir den Weg, — dei-nes We-ges zie-he dann
hear, I tri - fle no longer: at once shew me my way, — then thine own way find for thy.

etwas beschleunigend. *cresc.* *f* *p*

SIEGE.

du; zu nichts and'rem acht' ich dich nütz': drums sprich, sonst spreng' ich dich
 self; for nought else canst thou be of use: now speak, or off shalt thou

f *cresc.* *sf*

WANDR.

(weich.)
(gently.)

fort! Kenn - test du mich, küh - ner Spross,
 go! Child, didst thou know who I am,
 Wieder mässiger.

f *sf* *dim.* *pp* *sf*

WANDR.

den Schimpf spar - test du mir. Dir so vertraut, trifft mich
 that scoff' wouldst thou have spared. Sad from one so dear seem - eth

dim. *pp* *sf* *dim.* *p*

schmerz - lich dein Dräu - en. Liebt' ich von je dei - ne lich - te Art, —
 scorn - ful de - fi - ance. Long have I loved thy ra - diant race,

rit. *più p* *p* *espressivo* *p*

Etwas belebend.

WANDR.

Grau - en auch zeugt' ihr mein zür - nender Grimm. Dem ich so
 though from my fu - ry it shrank in dis-may. Thou whom I
 Wieder gedeht.

cresc. - f - dim. -

hold him, All - zu - heh - rer! Hent' nicht we - cke mir Neid: er ver - nich - te - te dich und mich!
 love so, all too fair one! Wake my wrath not to - day; it would ru - in both thee and me!

espress. p - p - cresc. - sf - p

SIEGF.

Bleibst du mir stumm, stör - rischer Wicht? Weich' von der Stel - le, denn dort hin, ich weiss,
 Still art thou dumb, unmannered wight? Out of my path, then: for that way I know

sf - cresc. - fp - cresc. -

(Es wird schnell wieder ganz finster.)
 (It quickly becomes quite dark again.)

führt es zur schlafenden Frau: so wies es mein Vög - lein, das hier erst flüch - tig ent -
 leads to the slum - bering maid: so told me the wood - bird who here has left me a -

f stacc. p marcato cresc. -

SIEGF.

floh.
lone.(In Zorn ausbrechend und in gebieterischer Stellung.)
(*Breaking out in anger.*)

Schnell.

WANDR.

accel.

Es floh dir zu seinem Heil! Den Herrn der
It left thee to save its life! The ra - rens'

Schnell.

accel.

molto cresc. -

ff

fp

P.

P.

WANDR.

Raben errieth es hier:
ru - ler it knew was here:weh' ihm, ho - len sie's ein!
ill fate follows its flight!

cresc. -

f

f

ff

fp

P.

P.

SIEGF.

(Siegfried tritt mit Verwunderung in trotziger Stellung zurück.)
(*Siegfried, surprised, steps back defiantly.*)Hoho! Du Ver - bie - ter! Wer bist du denn, dass du mir
Hoho! Wouldst thou stay me! Who art thou then that here with -

WANDR.

Den Weg, den es zeig - te, sollst du nicht ziehn!
The way that it pointed shalt thou not pass!

f

f

f

p stacc.

cresc. -

weh - ren willst?
stand - est me?

WANDR.

Fürchte des Fel - sen's Hü - ter! Ver - schlossen hält meine Macht die schla - fende
Fear thou the fell's de - fen - der! En - chained is held by my might the slum - bering

- f

p stacc.

cresc. -

WANDR.

Maid: wer sie er weck - te, wer sie ge - wän - ne, macht - los macht er mich e -
maid: he who should wake her, he who should win her, might - less would make me for e -

- f

sf p

f

f

sf

- wig.
- ver.

Ein Feu - er - meer
A fla - ming sea

um - flu - thet die
sur - round eth the

mf

staccato

f

p

p

cresc. -

12

12

12

6

3

Frau,
maid,

glü - hen - de Lo - he
fi - er - y bil - lous

um - leckt den
o'er - flow the

f

5

3

6

3

WANDR.

Fels: wer die Braut be-gehrt, dem brennt ent-ge-gen die
 fell: he who craves the bride must climb that flame-gir-dled

p *cresc.*

(Er winkt mit dem Speer nach der Felsenhöhe.)
 (He points with the spear towards the rocky heights)

Brunst. Blick' nachder Höh!
 rock. Look up on high!

f *stacc.* *p* *cresc.* *f*

P. ff *+* *P. ff*

Er-lug'st du das Licht? Es wächst der Schein, es schwillt die
 Be-hold'st thou the light? The splendour grows, the lus-tre

p *p* *cresc.*

Gluth; sen-gende Wolken, wa-bernde Lo-he, wäl-zensich
 spreads; fire-clouds are rolling, flame-tongues are shooting; roar-ing and

f *fz*

WANDR.

bren - nend und brasselnd her - ab: ein Licht - - meer
 writh - ing, hith-er they come. A light - - flood

fs *fs* *sf* *cresc.* *tr* *più f*

P. + P. +

(Mit wachsender Helle zeigt sich von der Höhe des Felsens herein wabender Feuerschein.)
 (High up on the rocks a flickering glow appears, gradually increasing in brightness.)

um - leuch - tet dein Haupt, bald frisst und zehrt dich
 il - lum - ines thy head; right soon the blaze will

tr *ff* *dim.* *meno f*

P. + P. + P. +

SIEGF.

WANDR.

Zurück, du Prah-ler, mit
 Go back, thou babbler, thy -

zün - den-des Fen - er. Zurück denn ra - sen-des Kind!
 seize and de-vour thee. Go back then, foolhard-y boy!

più f *ff* *dim.* *marcato* *p* *cresc.*

P. +

SIEGF.

dir! self! Dort wo die Brün - ste brennen, zu Brunn-hil-de muss ich da-
 There where the blaze is burning, to Brunn-hil-de now must I

f *p* *f* *p* *cresc.*

P. + P. + P. +

SIEGF.

- - ter's Feind, find'ich dich hier? Herr-lich zur Rache ge - rieth mir das!
 - - ther's foe here have I found! Glo - ri - ous ven - geance doth greet me now!

fp *cresc.*

(Erhaut dem Wandr.
 (With one stroke he

Schwing' deinen Speer: in Stü-cken spalt' ihn mein Schwert!
 Stretch forth thy spear: its haft shall break on my sword!

marcato *più f* *ff*

mit einem Schlage den Speer in zwei Stücken: ein Blitzstrahl fährt daraus nach der Felsenhöhe zu, wo von nun an der bisher mattere Schein in immer hellern Feuerflammen zu lodern beginnt. Starker Donner, der schnell sich abschwächt, begleitet den Schlag.)
 hews the spear in two pieces, from which a flash of lightning shoots up towards the rocky heights, where the ever brightening flames begin to be visible. A loud thunderclap, which quickly dies away, accompanies the stroke.)

(Die Speerstücken rollen zu des Wanderer's Füßen. Er rafft sie ruhig auf.)
 (The pieces of the spear fall at the Wanderer's feet. He quietly picks them up.)

ff *ritard* *dim.* *più p*

WANDR.

Mässig. Zieh' hin! Ich kann dich nicht
 Fare on! I can not with-

pp *pp*

P. + P. + P. + P.

SIEGF.

WANDR. (Er verschwindet plötzlich in völliger Finsterniss.) *Mit zerfocht' - ner Waffe floh mir der*
(He suddenly disappears in complete darkness.) With his spear in splinters fle - eth the

hal - ten! -
 stand thee.

più p *pp* *1 3 3* *1 3 3*

(Die wachsende Helle der immertiefer sich senkenden Feuerwolken trifft Siegfried's Blick.)
 (The growing brightness of the clouds, which continually sink lower down, meets Siegfried's sight.)

Fei - - ge?
 cra - - ven!

marcato

poco cresc.

Ha! - Won-ni-ge Gluth! Leuchtender Glanz! Strahlend nun
 Ha! - Gladdening glow! Glor-i-ous light! Shin-ing my

p *poco cresc.* *p*

P. + P. + P. + P. + P. + P. + P. + P. +

of-fen steht mir die Stras - se. Im Feu - - er mich
 path-way o - pens be - fore me. In fire - - - will I

stacc. *sempre cresc.*

p *12* *8* *13* *8*

P. + P. +

SIEGF.

ba - den! Im Feu - er zu fin - den die
bathe me! Through fire will I fare to the

sempre stacc.

fp cresc.

Braut! Ho - ho! Ha - hei! Jetzt lock' ich ein lie-bes Gesell!
bride! Ho - ho! Ha - hei! What comrade now comesto my call?

fp cresc.

P.

(Siegfried setzt sein Horn an, und stürzt sich in das wogende Feuer, welches sich, von der Höhe herabdringend, nun auch über den Vordergrund ausbreitet.)

(Siegfried puts his horn to his lips and plunges into the waving fire which, flowing down from the heights, spreads over the foreground.)

f marcato e stacc.

P.

marcato

P.

(Siegfried, den man bald nicht mehr erblickt, scheint sich nach der Höhe zu entfernen.)
(Siegfried, who is soon out of sight, seems to be ascending the mountain.)

stacc. e marcato

P.

282

cresc.

ff

P.

ff

f

cresc.

piu f

ff

P.

(Hellstes Leuchten der Flammen.)
(Greatest brightness of the flames.)

ff *stacc.* *P.*

(Von hier an, wodie Gluth am stärksten war, beginnt sie zu erbleichen, und löst sich
 (From this point, at which the brightness was at its height, the light begins to fade,

P.

allmählich in ein immer feineres, wie durch die Morgenröthe beleuchtetes Gewölk auf.)
 and gradually gives place to a dissolving cloud illuminated as if by the red glow of dawn.)

Vom diminuendo an ist im Zeitmass sehr allmählich um etwas zurückzuhalten.

dim. *P.*

espressivo *p dolce* *P.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with many sharps and naturals. Bass staff contains a supporting line. A *cresc.* marking is present above the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a supporting line. A *p dolce* marking is present above the bass staff. A *P.* marking is present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a supporting line. A *cresc.* marking is present above the bass staff. A *marc.* marking is present above the treble staff. A *p dolce* marking is present above the bass staff. A *P.* marking is present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a supporting line. A *marcato* marking is present above the treble staff. A *cresc.* marking is present above the bass staff. A *p dolce* marking is present above the bass staff. A *P.* marking is present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a supporting line. A *dim.* marking is present above the bass staff. A *P.* marking is present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a supporting line. A *sempre più dolce* marking is present above the treble staff. A *dim.* marking is present above the bass staff. A *P.* marking is present below the bass staff.

Dritte Scene.

Third scene.

285

(Das immer zarter gewordene Gewölk hat sich in einen feinen Nebelschleier von rosiger Färbung aufgelöst, und zertheilt sich nun in der Weise, dass der Duft sich gänzlich nach oben verzieht, und endlich nur noch den heitren blauen Tageshimmel erblicken lässt, während am Saume der nun sichtbar werdenden Felsenhöhe (ganz die gleiche Scene wie im 3^{ten} Akte der „Walküre“) ein morgenröthlicher Nebelschleier haften bleibt, welcher zugleich an die in der Tiefe noch lodernde Zauherlöhe erinnert. — Die Anordnung der Scene ist durchaus dieselbe wie am Schlusse der „Walküre:“ im Vordergrund, unter der breitästigen Tanne, liegt Brünnhilde, in vollständiger glänzender Panzerrüstung, mit dem Helmauf dem Haupte, den langen Schild übersich gedeckt, in tiefem Schlaf.)

(The clouds have dissolved into a fine rose-coloured veil of mist which now divides so that the upper part entirely disappears above and at length discovers the whole bright blue sky of day, whilst on the border of the rocky height now becoming visible - (exactly the same scene as in the 3rd act of "The Valkyrie") - a light veil of reddish morning mist remains hanging, which suggests the magic fire still glowing below. — The arrangement of the scene is exactly the same as at the close of "The Valkyrie:" in the foreground, under the wide-spreading fir-tree, lies Brünnhilde in complete shining armour, with her helmet on her head, her long shield covering her, in deep slumber.)

Sehr mässig. Immer langsamer.

P. u.c. +

(Siegfried gelangt von Aussen herauf den felsigen Saum der Höhe, und (Siegfried coming from the back reaches the rocks which fringe the summit, and

pp + t.c. sehr ruhig.

sempre P. +

zeigt sich dort zuerst nur mit dem Oberleibe: so hlickt er lange staunend um sich.)
summit, and shews at first only the upper part of his body: he looks around for a long time in astonishment.)

pp +

8

pp + dolce

poco rall.

pp + più p

SIEGF. (leise.)
(softly.)

(Er steigt vollends ganz herauf,
(He mounts to the top of the

Se - li - ge Ö - de auf son - ni - ger Höh!
Ha - ren of bliss on the moun - tain-ous height!

und betrachtet, auf einem Felsensteine des hinteren Abhanges stehend, mit Verwunderung die Scene.)
height, and, standing on a rock at the edge of the precipice at the back, gazes with surprise at the scene.)

(Er blickt zur Seite in den Tann, und schreitet etwas vor.)
(He looks into the wood at the side and comes a little forward.)

Was ruht dort schlummernd im schat-ti-gen Tann?
What stands there sleep-ing in shade of the wood?

Ein Ross ist's
A steed 'tis,

(Langsam näher kommend hält er verwundert an, als er noch aus einiger Entfernung Brünnhilde's Gestalt wahrnimmt.)

(He comes slowly nearer and then stops in surprise when he sees Brünnhilde, while still at some little distance from her.)

SIEGF.

ras-tend in tie-fem Schlaf. — Was strahlt mir dort ent-gegen? Welch' glän-zendes Stahl-geschmeid
waiting in slumber deep. — What ray streams thence up-on me? What glit-ter-ing steel is there?

dolce p *pp*

P. +

(Er hebt den Schild ab, und erblickt Brünnhilde's Ge-
(He lifts the shield up and sees Brünnhilde's form

Blendet mir noch die Lo-he den Blick? Hel-le Waf-fen? Heb' ich sie auf? —
Doth then the fire yet dazzle my sight? Shining ar-mour? May it be mine? —

cresc.

P. +

stalt, während ihr Gesicht jedoch zum grossen Theil vom Helm verdeckt ist.)
her face however is still for the most part concealed by the helmet.)

Ha! in Waffen ein Mann? — Wie mahnt mich won-nig sein Bild! —
Ha! in armour a man? — How the sight doth glad-den my heart! —

più f *dim.* *p dolcissimo.*

P. + P. + 6

Das heh-re Haupt drückt wohl den Helm? — Leich-ter würd' ihm, lüst' ich den
The helm, methinks, pres-ses his head? — Soft-er were his rest were it

P. + P. +

SIEGF.

(Er versucht die Brünne zu lösen.)
(He tries to loosen the breast-plate.)

— sich die Brust: — brech' ich die eng-en-de Brünne?
— reth his breast: — loosed be the trammelling birny!

(Siegfried zieht sein Schwert, durchschneidet mit zarter Vorsicht die Panzer-
(Siegfried draws his sword and with gentle carefulness cuts through the rings

Komm', mein Schwert! Schneide das Ei-sen!
Come, my sword! Cut through the ir-on!

ringe zu beiden Seiten der Rüstung, und hebt dann die Brünne und die Schienen ab, so dass nun Brünnhilde in einem weichen weiblichen Gewande vor ihm liegt.)
on both sides of the breast-plate, and lifts it off with the greaves so that Brünnhilde now ties before him in a soft woman's dress.)

(Er fährt erschreckt und staunend auf.)
(Startled and astonished, he starts back.)

Sehr lebhaft.

Das ist kein Mann! —
That is no man! —

(Er starrt in höchster Aufregung auf die Schlafende hin.)
(He gazes at the sleeper in great excitement.)

SIEGE.

Zau - ber zückt mir in's Herz; feu - ri - ge Angst fasst meine
chant - ment pier - ces my breast; fi - e - ry spells daz - - zle and

f *fp* *f* *fp* *f* *fp*

P. +

Au - gen: mir schwankt und schwin - delt der Sinn!
blind me: my heart doth fal - - ter and faint!

ff *f* *vibrato.*

P. +

(Er geräth in höchste Beklemmung.)
(He is seized with terror.)

Wen ruf' ich zum Heil, — dass er mir
On whom shall I call that he may

Schr bewegt.

dim. - p cresc. - p cresc. -

molto tenuto

hel - fe? Mut - ter! Mut - ter! Ge - den -
help me? Mo - ther! Mo - ther! Re - mem -

f *p* *cresc.* *dim* *p molto cresc.*

P. +

SIEGF.

(Er sinkt, wie ohnmächtig, an Brünnhilde's Busen.)
(He sinks as if fainting on Brünnhilde's bosom.)

- ke mein! -
- ber me! -

ff *6* *6* *più f* *13* *5* *poco rall.* *Sehr mässig.* *f* *dim.* *più p*

P. + P. +

(Er fährt senzend auf.)
(He stands up, sighing.)

Wie weck ich die Maid, dass sie ihr Au-ge mir' öffne?
How wak-en the maid, to see her eye-lids un-closing?

ancora più rall. *Longes Schweigen.* *Voriges Zeitmass.* *Lebhaft.* *rallent.*

dolciss. *pp* *Long silence.* *p* *f* *dim.*

P. + P. +

Das Au-ge mir öff-ne?
her eyelids un-clos-ing?

Blen-dem ich auch noch der Blick?
Would not her eyes blind mine own?

Lebhaft. *(zart.) (tenderly.)*

p dolce *f* *dim.* *p dolce*

P. + P. + P. +

Wagt es mein Trotz?
How can I dare

Ertrüg' ich das Licht?
to look on their light?

p *cresc.* *più f*

P. + P. +

SIEGF.

Mir schwebt und schwankt und schwirrt es umher!
A-round my head all wa-vers and sways!

agitato
p *cresc.* *f* *p* *p cresc.*

Sehrendes Seh-nen zehrt meine Sin-ne; am za-genden
Anguish of long-ing was-teth my spi-rit, on my heart in its

f *p* *espressivo* *cresc.*

P. + P. + P. +

Her-zen zit-tert die Hand!— Wie ist mir Feigem?
tu-mult trembleth my hand!— What ails thee, craven?

f *più f* *ff* *p* *cresc.*

P. + P. +

Ist diess das Fürch-ten? O Mut-ten?
Can this be fear-ing? O mo-

più f *f*

P. +

SIEGE.

(sehr zart.)
(very gently.)

- ter! Mutter! Dein mu-thi-ges Kind! Im Schläfe liegt ei-ne Frau:—
- ther! mother! thy dauntless child! A wo-man li-eth a-sleep:—

Mässig.

zurückhaltend.

f *fp* *cresc.* *ff* *pp* *dolcissimo*

P. +

die hat ihn das Fürchten ge-lehrt!—
and she now has taught him to fear!—

pp *p dolce*

P. +

Wie end' ich die Furcht? Wie fass' ich Muth?.... Dass ich selbst er-wa-che, muss die
How vanquish the fear? How steel my heart?.... My-self to a-wak-en, must I

p *f*

P. +

(Indemer sich der Schlafenden von Neuem nähert,
(As he approaches the sleeping figure her aspect

Maid ich er-we-cken.—
rouse her from slumber.—

Lebhaft.

f *f*

P. +

SIEGF.

piu f *dim.*

P. +

(Er neigt sich tiefer hinab.)
(He bends deeper down.)

(zart.)
(tenderly.)

Allmählich etwas beruhigter.

Süss er - ly
Sweet - ly

dolce *piu p* *dolcissimo*

P. + P. + P. +

bett mir ihr blü - hen - der Mund.
qui - vers her her flow - er - like mouth.

pp *pp* *p* *f* *dim.*

P. +

Wie mild er - zitternd mich Za - gen er - reizt!
Its gen - tle tremors charm fear from my heart!

p *piu p* *mf* *piu p* *dolce* *pp* *espressivo*

P. + P. +

SIEGF.

(Wie in Verzweiflung.)
(As if in despair.)

Ach! Die-ses A - them's won-nigwar - mes Ge-düft!
Ah! How I feel its warm and glad - den-ing breath!

*poco cresc.**poco cresc.**molto cresc.*(Erstarrt auf sie hin.)
(He gazes at her.)

Er-wa-che! Er-wa-che! Hei - li-ges Weib!
A-wake! A-wake! Ho - li-est maid!

Sie hört mich nicht. —
She hears me not. —

ritenuto(Gedehnt, mit gepresstem, drängendem Ausdruck.)
(Slowly, with constrained expression.)(nachlas-send.)
(slacken-ing.)

So sang' ich mir Le-ben aus süs-sen Lip-pen, —
Then life — from the sweetness of lips will I win me, —

Soll' ich auch ster-
E'en though I die —

Lebhaft.

*a tempo.**poco rit.**p**cresc.**f**ff**ff**espressivo**dim.*(Ersinkt, wie ersterbend, auf die Schlafende, und heftet, mit geschlossenen Augen, seine Lippen auf ihren Mund.)
(He sinks, as if dying, on the sleeping figure, and, with closed eyes, fastens his lips on hers.)(Ersinkt, wie ersterbend, auf die Schlafende, und heftet, mit geschlossenen Augen, seine Lippen auf ihren Mund.)
(He sinks, as if dying, on the sleeping figure, and, with closed eyes, fastens his lips on hers.)

- bend ver - gehn!
— in a kiss!

Sehr mässig.

*p**p**più p**pp**tr**ppp*

ersterbend

dolcissimo

pp *pp* *p cresc.*

P. +

(Brünnhilde schlägt die Augen auf.)
(Brünnhilde opens her eyes.)

(Siegfried fährt auf und bleibt vor ihr stehen.)
(Siegfried rises and remains standing before her.)

pp *poco a poco cresc.* *espressivo*

P. + P. +

(Brünnhilde richtet sich langsam zum Sitzen auf.)
(Brünnhilde slowly rises to a sitting position.)

più cresc. *molto ritard.* *f molto cresc.*

P. + P. +

(Sie begrüßt mit feierlichen Gebärden der erhobenen Arme ihre Rückkehr zur Wahrnehmung der Erde und des Himmels.)
(She greets heaven and earth with stately gestures as her consciousness returns.)

Sehr langsam.

f *pp* *f* *dim.* *p* *più p*

P. +

pp *rallent.* *f* *pp*

P. + P.

f *dim.* *p* *più p* *pp* *rallent.*

P. + P.

[illegible]

BRÜNNHILDE.

BRÜNNHILDE.

Heil dir, Son - ne!
Sun, I hail thee!

a tempo.

fp *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *rall.* *pp*

tr

Heil dir, Licht!
Hail, o light!

a tempo.

fp

p *cresc.* *f* *dim.*

Heil dir, Hail, o lench - ra - tender Tag! day!

8 rall. tr.
a tempo.

p *pp* *p cresc.* *f* *più cresc.*

P. + P. + P.

BRÜNNH.

Etwas weniger breit.

Lang war mein Schlaf;
Long was my sleep;

Etwas weniger breit.
Wieder zögernd.

ich bin er - wacht: wer ist der Held, der mich er - weckt? —
I am a - wake: Tell me what her-o wakens the maid. —

*Wieder zögernd.**sehr breit.*

SIEGF. (von ihrem Blick und ihrer Stimme felerlich ergriffen, steht wie festgebannt.)
(entranced by her look and her voice, stands as if rooted to the spot.)

Durch das Feu - er drang ich, das den Fels um -
Through the fire I burst that flamed a - round the

brann: ich er - brach - dir den fes - ten Helm; Sieg -
fell: from thy head I un - clasped the helm; Sieg -

SIEGE.

fried bin ich, der dich er - weckt'.
 fried's kiss hath o - pened thine eyes.

f — *p* *tr* *f* *più f* *tr*

P. + P. + P. + P.

BRÜNNH. (hoch aufgerichtet sitzend.)
(sitting upright.)

Heil euch, Göt - ter!
 Gods, I hail you!

ff *dim.*

P. +

Heil dir, Welt!
 Hail, o world!

p *più p*

P. + P. +

Heil dir, pran - gen - de
 Hail, o earth in thy

cresc. *tr*

P. + P. +

BRÜNNH.

Er - de! Zu End' ist nun mein Schlaf; er - wacht,
 glo - ry! At end is now my sleep; a - wake

più f *ff* *dim.* *più p* *p* *espressivo*

P. + P. + P. +

BRÜNNH.

seh' ich: Sieg - fried ist es, der mich er - weckt.
 am I: Sieg - fried break-eth my slumber's bonds.

(Siegfried in erhabenste Entzückung ausbrechend.)
 (Siegfried breaking forth in highest ecstasy.)

SIEGF.

Heil der Mut - ter,
 mother, hail, who

cresc. *tr.* *più f* *ff* *3* *3* *3* *Sehr breit und schwer.*

sehr gehalten.

P. + P. + P. +

0 Heil der Mut - ter, die dich ge - bar!
 0 mother, hail, who gave thee thy birth!

Heil der Er - de, die dich ge -
 Hail o earth that fostered thy

diemich ge - bar!
 gave me my birth!

Heil der Er - de, diemich ge - nährt!
 Hail o earth that fostered my life!

dim. p *f* *dim.*

P. + P. +

BRÜNNH.

nährt! Nur dein Blick darf - te mich schau'n, er - - wa -
 life! Thine eye a - lone might be - hold me, a - - lone

SIEGF.

Dass ich das Aug' er - schaut, das jetzt mir Se -
 now to be - hold those eyes whose beams on me laugh

p *f* *dim.* *p* *molto cresc.*

(sehr lang.)
 (very long.)

rall.

- chen durft' ich nur dir! (Beide bleiben voll strahlenden Entzückens
 to thee might I wake! in ihren gegenseitigen Anblick verloren.)
 (Both remain full of glowing ecstasy,
 lost in mutual contemplation.)

rall.

- li - gem lacht!
 in my joy!

molto rall.

f *dim.* *più p* *ff*

BRÜNNH.

ff *più f*

Sieg - fried! — Sieg - fried! — se - li - ger Held! Du
 Sieg - fried! — Sieg - fried! — he - ro - blest! Thou

ff *dim.* *p* *dolce* *cresc.*

P. +

We - cker des Le - bens, sie - gen - des Licht!
 wak - er of life, o con - quering light!

f *p* *tr* *cresc.* *f* *tr*

P. + P. + P. +

O wüss - test du, Lust der
 O knew - est thou, joy of the
 Etwas weniger breit.
dolce

dim. *p* *p*

P. + P. +

Welt, wie ich dich je ge - liebt! Du warst mein Sinnen, mein
 world, how I have e - ver loved thee! Thou wert my gladness, my

pp *dolce espressivo* *pp* *espressivo*

P. + P. +

Sor - gen du!
care wert thou!

Dich Zar - ten nährt' ich, noch eh' du ge - zengt; noch eh' du ge - bo - ren, barg dich mein
Thy life I sheltered or ere it was thine; or ere thou wert born, my shield was thy

P.

P.

Schild.
guard.
So lang' lieb' ich dich,
So long loved I thee,

Sieg - fried!
Siegfried!

(leise und schüchtern.)
(softly and timidly.)

SIEGF.

Etwas breiter.

espressivo

cresc.

f dim.

So starb nicht meine
Then death took not my

P.

P.

P.

(Brünnhilde lächelt, freundlich die Hand nach ihm ausstreckend.)
(Brünnhilde smiles, stretching out her hand to him in a friendly manner.)

Du
Thou

Mut - ter? schief die min - ni - ge nur?
mo - ther? bound in sleep did she lie?

(zögernd.)
(hesitatingly.)

won - niges Kind! Deine Mutter kehrt dir nicht wieder.
child of de - light! Thy mo - ther no more will greet thee.

Du selbst bin ich, wenn
Thy - self am I, if

più p

pp

dolce

P.

P.

P.

BRÜNNH.

— du mich Se — — — — — li — ge lieb —
 — blest I be — — — — — in thy love.

The first system of the musical score for 'BRÜNNH.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are '— du mich Se — — — — — li — ge lieb —' and '— blest I be — — — — — in thy love.' The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. It includes triplets and a 'poco cresc.' marking. The system ends with a 'P.' dynamic marking and a '+' symbol.

Was du nicht weisst, weiss ich für dich; doch wis — send — bin ich
 What thou know'st not find'st thou in me; yet on — ly — from my

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'Was du nicht weisst, weiss ich für dich; doch wis — send — bin ich' and 'What thou know'st not find'st thou in me; yet on — ly — from my'. The piano accompaniment includes a 'Molto espressivo' marking and a 'cresc.' marking. The system ends with a 'P.' dynamic marking and a '+' symbol.

nur, weil ich dich lie — — — — — be! 0 Sieg — fried! —
 love com — eth my wis — — — — — dom! 0 Sieg — fried! —

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'nur, weil ich dich lie — — — — — be!' and 'love com — eth my wis — — — — — dom!'. The piano accompaniment includes a 'più cresc.' marking and a 'ff' dynamic marking. The system ends with a 'P.' dynamic marking and a '+' symbol.

Sieg — fried! — Sie — gendes Licht! Dich lieb' ich im —
 Sieg — fried! — con — quering light! I loved thee e —

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'Sieg — fried! — Sie — gendes Licht!' and 'Sieg — fried! — con — quering light!'. The piano accompaniment includes a 'più p' marking and a 'ten.' marking. The system ends with a 'P.' dynamic marking and a '+' symbol.

- mer, denn mir al - lein er - dünk - te Wo - tan's Ge - dan - ke: der Ge - dan - ke, den ich nie -
 - ver, for I di - vined the thought that Wo - tan had hidden; that in shrinking awe I dared -

Weniger breit.

p *pp dolce*

nen - nen darf - te, den ich nicht dach - te, son - dern nur fühl - te; für den ich focht, kämpf - te und
 not to whis - per, that all un - clearly glowed in my bo - som; for which I fought, suf - fered and

espressivo *cresc.* *P.* *+*

stritt; für den ich trotz - te dem, der ihn dach - te; für den ich büß - te,
 strove; for which I flout - ed him who con - ceived it; for which in pen - ance,

f *dim.* *più p* *pp* *poco cresc.*

rallent.
 Stra - fe mich band, weil ich nicht ihn dach - te, und nur - em -
 pri - soned I lay, that I read not right - ly, and felt a -

rallent. *Wieder breiter.* *espressivo* *dim.* *p dolce* *cresc.* *p*

pfand! *lonel* Denn, der Ge - dan - ke - dürf-test du's lö - sen! -
 For, in my long - ing - o mayst thou prove it! -

f dim. p molto cresc. f dim. p cresc.

P. + P. +

mir war er nur Lie - be zu
 that thought was my love for

f dim. p poco cresc. dim. p

P. + P. +

dir! thee!
 SIEGF.

Wie Wnn - der
 Hom won - drous

pp dolce

P. +

SIEGF. (zart.) (tenderly)

tönt, was won - nig du sing'st; doch dun - kel dünkt mich der Sinn. Dei - nes
 sounds thy glad - den - ing song; but dark to me are thy words. Thine

più p pp p dolcissimo.

P. +

Au - ges Leuch - ten seh' ich licht; dei - nes A - them's We - hen
 eyes bright lus - tre shin - eth clear; thy breathing waft - eth

p poco cresc. - dolce

fühl' ich warm; dei - ner Stim - me Sin - gen hör' ich süß: doch was du singend mir
 warmth to me; in mine ears thy voi - ce's song is sweet: yet what thy sing - ing

p *pp dolce* *cresc. -* *pp*

P. + P. + P. + P. +

(nicht eilen.)
 (not to be hastened.)

sagst, stau - nend versteh' ich's nicht. Nicht kann ich das Fer - ne
 speaks, wond'ring I can - not grasp. What tales out of old - en

Etwas bewegter.

p *pp* *p* *p* *p*

P. +

sin - nig er - fas - sen, wenn al - le Sin - ne dich nur se - hen und füh - len!
 times dost thou tell me, when all my senses feel and see thee on - ly!

breit. *rall.* *immer bewegter.*

p cresc. *f* *dim.* *p*

SIEGF.

Mit ban-ger Furcht fes-selst du mich; du Einz' - ge hast ih-re
In bonds of fear holdest thou me: the fear that on - ly from

Angst mich ge-lehrt; den du ge-bun-den in mäch-ti-gen Ban-den, birg mei-nen
thee I have learned; thou who hast bound me in migh-ti-est fet-ters give me my
immer drängender. *rall.*

(Siegfried verwelt in grosser Aufregung,
 den sehnsuchtsvollen Blick auf sie heftend.)
 (Siegfried in great excitement, remains
 with his gaze fixed upon her.)

Muth mir nicht mehr! *più rallent.* Sehr mässig.
man hood once more!

BRÜNNH. (Brünnhilde wendet sanft das Haupt zur Seite, und richtet ihren Blick nach dem Tann.)
 (Brünnhilde gently turns her head aside and looks towards the wood.)

zögernd.

BRÜNNH.

Dort seh' ich Grane, mein se-lig Ross: wie wei-det er mun - - ter, der mit mir schließ!
 I see there Grane, my sacred steed: he grazes in glad - ness who with me slept!

pp p dolce più p

Mit mir hat ihn Siegfried er-weckt.
 With me was he wakened by thee.

dolce pp p P. +

(in der vorigen Stellung verbleibend.)

SIEGF. (remaining in the same position.)

Auf wonnigem Munde weidet mein Au - ge: in brünstigem Durst doch brennend die
 On gladdening lips my glances are feast - ing: with passionate thirst my own lips are

dolce p cresc. P. +

Lip-pen, dass der Au - gen Wei - de sie la - - be!
 burning, till they taste that sweet - ness I gaze on!

poco f tr dim. p poco accel. cresc. f P. +

BRÜNNH.

(Brünnhilde deutet ihm mit der Hand nach ihren Waffen, die sie gewahrt.)
 (Brünnhilde points with her hand to her weapons, which she now perceives.)

rall. *a tempo.*
dim. p sf dim. più p pp p sf
marc. *P.*

p dim. sf più p p sf
P. + P. marc.

Dort seh' ich den Helm, der das Haupt mir barg: er schirmt, er birgt mich nicht mehr.
 I see there the helm that once hid my head: it shields, it hides me no more.

p più p p sf
P. + P. marc.

SIEGF. (feurig.)
(with fire.)

Eine selige Maid
 A glorious maid

versehrte mein Herz;
 has vanquished my heart;

Wunden dem
 wounds in my

noch bewegter.

f p sf dim. cresc. sf dim.
P. + P. sf

BRÜNNH.

(mit gesteigerter Wehmuth.)
(with increasing sadness.)

311

SIEGF.

Ich se-he der
I see there theHaupt - te schlug mir ein Weib: — ich kam oh-ne Schild und Helm!
head a wo - man hath struck: — I came without shield and helm!

p *sf cresc.* *f dim.* *p* *dim.* *pp* *fp*

P. *+* *P.* *+* *fp*

Brün-he prangenden Stahl: einschar - fes Schwert schnitt sie entzwei; von dem mald - lichen
bir-ny's glit-tering steel: a sword's keen edge cut it in twain; from the maid - en's

fp *cresc.* *f* *fp* *fz*

P. *+* *P.* *+*

Lei - be löst' es die Wehr: —
limbs it loosened the mail: —

Mässiger.

ich bin oh - ne
I am, without

cresc. *f* *sf* *p* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

Schutz und Schirm, oh-ne Trutz ein trau-riges Weib!
sword or shield, without guard a sorrowful maid!(feurig.)
(with fire.)

SIEGF.

Durch bren - nendes Feu - er fuhr ich zu
Through fu - rious fire to thee have I

Lebhaft.

p *p cresc.* *f* *p cresc.*

P. *+* *P.* *+*

SIEGF.

dir; nicht Brün - ne noch Pan - zer barg meinen Leib: nun brach die Lo - - he mir in die
fared, nor bir - ny nor buck - ler guarded my breast: the flames have bro - ken through to my

fp *cresc.* *f* *p cresc.*

Brust. Es braust mein Blut in blü - - hen - der Brunst; ein zeh - rendes
heart. My blood doth bound in tur - - bu - lent streams; a ra - vening
Immer bewegter.

f *p* *cresc.* *p*

P. + P. + P. +

Feu - er ist mir ent - zün - det: die Gluth, die Brünnhild's
fire within me is kin - dled: the blaze that shone round

p cresc. *fp*

P. + P. +

Fel - sen umbrann, die brennt mir nun in der Brust! O Weib!
Brünnhil - de's rock now glow - eth with - in my breast! O maid!

Sehr lebhaft.

cresc. *f p* *ff* *p*

P. + P.

SIEGF.

(Er hat sie heftig umfaßt.)
(He has embraced her impetuously)Jetzt lö - sche den Brand!
now quench thou the fire!Schwei - ge die schäumende Wuth!
Still — thou its fu - rious rage!

Schnell.

cresc. -

P. +

P. +

BRÜNNH.

(springt auf, wehrt ihm mit höchster Kraft der Angst,
und entflieht nach der anderen Seite.)
(springs up, resists him with the utmost strength of
terror and flies to the other side of the stage.)Etwas gedehnter.
Rather slower.Kein Gott nah - te mir je! Der Jungfrau heigten
No god's touch have I felt! Low bent all heroes,

P. +

scheu sich die Hel - den:
greet - ing the maid - en:hei - - - lig schied sie aus
ho - - - ly came she from

rallent.

Mässig.

pp

p dolce

più p

P. +

P. +

P. +

P. +

Wal - hall.
Wal - hall.We - he! We - he!
Woe's mel! Woe's mel!

wieder belebend.

a tempo.

espressivo

sempre pp

poco cresc.

cresc. -

P. +

P. +

BRÜNNH.

We - he der Schmach, der schmähi-gen Noth! Ver - wun-det hat mich, der mich er-
 Woe for the shame, the bit - ter dis-grace! For he who woke me deals me the

wieder etwas gedehnt.

sf sf sf mf dim.

P. + P. +

weckt! Er er - hrach mir Brün - ne und
 wound! He has bro - ken bir - ny and

wieder belebend.

p cresc. p cresc.

P. + P. +

Helm: — Brün - hil - de bin ich nicht mehr!
 helm: — Brün - hil - de am I no more!

f ff

P. + P.

SIEGF.

Noch bist — du mir — die träu-mende Maid; Brün - hil-de's Schlaf —
 Stili art thou to me — the slumbering maid; Brün - hil-de's sleep —

ff dim. p

SIEGF.

brach ich noch nicht.
bin - de th'er yet.

Er - wa - che,
A - wake! be

sei mir ein
a ro - man to

poco cresc.

più

P.

BRÜNNH.

(In Betäubung.)
(in perturbation.)

Mir schwirren die Sin-ne,
My sen - ses are swaying,

mein Wis - sen schweigt:
my rea - son uanes:

Weibl
me!

espressivo

mf
pp
legato

cresc.

P.

soll mir die Weis - heit schwinden?
must all my wis - dom fail me?

Sangst du
Said not
Mässig.

P.

mir nicht, dein Wis - sen sei das Leuch - ten der
thy song thy wis - dom was but the light of thy

cresc.

mf

dim.

P.

P.

BRÜNNH.

(vor sich hinstarrend.)
(gazing before her.)

SIEGF.

Lie - be zu mir?
love for me?

p *espressivo*

Trau - ri - ges Dunkel trübt meinen
Trist - fullest darknesstroubles my

f *dim.* *p*

p dolce *pp* *R* *+* *R* *sf* *+* *P* *+*

Blick.
sight.

Mein Au - ge däm - mert,
Mine eyes are blind - ed,

mein Licht ver - lischt;
my light dies out:

cresc. *pp* *sempre P.* *sempre pp* *+* *fp*

R

Nacht wird's um mich.
night wraps me round.

Aus Ne -
From twi -

cresc. *sempre p* *P.* *+*

- bel und Grau'n win - det sich wü - thend ein Angst - ge - wirr:
- light and gloom comes a wild fren - sy of fear on me:

cresc. *p* *sf* *f*

BRÜNNH.

Schre - cken schreit-tet
Ter - ror ri - ses

und bäumt sich em - por! -
and tow - ers on high! -

(Brünnhilde birgt heftig die Augen mit den Händen.)
(Brünnhilde impetuously hides her eyes with her hands.)

(In dem er ihr sanft die Hände von den Augen löst.)
SIEGF. (Gently taking her hands away from her eyes.)

Nacht um - fängt gebund' - ne Au - gen.
Night en - folds imprisoned eyes.

Mit den Fesseln schwin - det das finst're
With the fet - ters van - ish the gloomy

Grau'n:
fears:

Tauch' aus dem Dunkel und sieh:
Mount through the darkness and see:

BRÜNNH.

(in höchster Ergriffenheit.)
(in extreme agitation.)

SIEGF.

Son - nen - hell leuch - tet der
Bright as the sun shin - eth theson - nen - hell leuch - tet der Tag!
bright as the sun shin - eth the day!

p *cresc.* *ff* *dim.*

Tag mei - ner Schmach! —
day of my shame! —O Sieg - fried! Sieg -
O Sieg - fried! Sieg -

p *cresc.* *ff*

nachlassend.

- fried! Sieh' mei-ne Angst!
- fried! Look on my dread!

nachlassend.

rallent.

dim. *p* *rall.*

(Brünnhilde's Miene verräth, dass ihr ein anmuthiges Bild vor die Seele tritt, von welchem ab sie den Blick mit Sanftmuth wieder auf Siegfried richtet.)

(Brünnhilde's manner shews that a pleasing picture has come before her mind from which she turns and again looks with tenderness on Siegfried.)

Sehr ruhig und mässig bewegt.

pp dolce *3*

E - wig war ich, e - wig bin ich,
 E - rer lired I, e - rer lire I,

rallent. *a tempo.*

più p *pp*

P. +

e - wig in süß seh - nender Wonne, doch e - wig zu dei - nem Heil! —
 e - rer in sweet long - ing de - light, — yet e - rer to make thee blest! —

p

P. +

(feurig, doch zart.)
 (with fire, but tenderly.)

O Sieg - fried, Herr - li - cher! Hort der Welt! Le - ben der Er - de,
 O Sieg - fried, glo - rious wealth of the world! Lough - ing he - ro

poco f *p* *sf* *p*

sf *sf*

la - chender Held! Lass' ach, lass'! Las-se von mir! Na - he mir nicht mit der wü - thenden
 light of the earth! Leave, ah, leave, leave me in peace! Come not to me in thy fu - ri - ous

sf *p* *f* *p cresc.*

sf *sf*

BRÜNNH.

Nä - he, zwin - ge mich nicht mit dem brechen - den Zwang, zer - trüm - re die Trau - te dir nicht!
 fren - zy, force me not with thy master - ing might, bring ru - in not on thy tore!

sehr ruhig.
dim. p p dolce

Sah'st du dein Bild im klaren Bach? Hat es dich Fro - hen er -
 Saw'st thou thy face in the glassy stream? Hath it not gladdened thine

p più p
P. +

freut? Rühr-test zur Wo - ge das Was-ser du auf, zerflös - se die kla - re Flä-che des
 eyes? Were but the shin - ing wa - ter be - stirred, the brook's limpid mir - ror bro - ken and
 bewegter werdend.

p cresc.

Bach's: - dein Bild säh'st du nicht mehr, nur der Wel - le schwankend Ge -
 flawed: - thy face then would be lost; nought were seen but ed - dy - ing
 immer belebter.

p molto cresc.
P. +

BRÜNNH.

wog'! So be-rüh - re mich nicht,
surge! Then be-wil - der me not,
Lebhaft.

più f *ff* *dim.*

P. +

poco rall. trü - - be mich nicht! E - - wig
trou - - ble me not! E - - ver
Wieder ruhiger, wie zuvor.

poco rall. *dolce* *p* *più p* *p*

P. +

licht, lachst du se - lig dann aus mir dir ent - ge-gen, froh und hei - -
bright see in me - thy-self laughing to greet thee, he - ro so blith - -

più p *cresc.* *più cresc.*

P. +

- - ter ein Held! O Sieg - fried! Leuch - ten - der Spross! Lie - be
- - some and blest! O Sieg - fried! child of de - light! Love thy
belebter.

f *f* *fp*

BRÜNNH.

dich, und las - se von mir: ver - nich - te dein Ei - gen
self, and turn thee from me: o bring not thine own to

p *fp* *sf* *p*

P. + P. + P. +

nicht!
nought!

SIEGF.

Dich lieb ich: o lieb - test mich du!
I love thee: didst thou but love me!

Sehr lebhaft.
espressivo

fp *cresc.* *f*

P. +

Nicht hab' ich mehr mich: oh! hät - te ich Dich!
Mine am I no more: oh! would thou wert mine!

dim. *p* *cresc.* *ff*

P.

sempre ff *dim.*

p +

SIEGF.

Ein herr - lich Ge - wäs - ser wogt vor mir: mit
A glo - ri - ous flood be - fore me rolls: with

al - len Sinnen seh' ich nur sie, die won - nig wo - gen - de Welle.
all my senses I on - ly see its boy - ant glad - dening billows.

Brach sie mein Bild, so brenn' ich nun selbst, sen - gen - de
Though in the deep I find not my face, burning I

Gluth in der Fluth zu kühlen, ich selbst, wie ich bin, spring' in den Bach:
long for the wa - ter's balm, and now, as I am, spring in the stream:

SIEGF.

oh dass sei - ne Wo - gen mich se - lig ver -
 oh might its bil - lows en - gulf me in

+ P. + P. + P. + P. +

schlän - gen, mein Seh - nen schwänd' in der Fluth!
 bliss, my long - ing would fade in the flood!

stacc. *cresc.* *ff* *Etwas breit.*

P. + P. + P.

Er - wa - - - - che,
 A - wa - - - - ken

p cresc. *f* *espressivo* *dim.*

+ P. + P.

Brünn - - - hil - - de! Wa - - che, du Maid!
 Brünn - - - hil - - de! Wa - - ken, o maid!

p cresc. *f* *lebhaft.*

+ P. + P.

SIEGF.

La-che und le-be, süs-ses-te Lust!
Live in laugh-ter, sweet-est de-light!

Sei
 Be

mein!
 mine!

Sei
 Be

mein!
 mine!

Sei
 Be

cresc. -

molto cresc.

P.

P.

mein!
 mine!

ff

*espressivo
 dim.*

P.

BRÜNNH.

(sehr innig.)
 (with deep feeling.)

Oh,
 Oh,

Sieg - - - fried!
 Sieg - - - fried!

dolce

p

+ P.

P.

BRÜNNH.

Dein— war ich von je! (feurig.)
Thine— aye hare I been! (with fire.)

SIEGF. War'st du's von je, — so sei es
Mine wert thou aye; then now be.

belebt.

più p *p* *p*

P. + P. + P. +

Dein
Thine

jetzt!
mine!

cresc. *f* *dim.*

P. + P. +

werd' ich e - wig sein!
c - ver will I be!

Was du sein wirst, sei es mir
What thou wilt be, be thou to-

p *più p* *p* *cresc.*

P. + P. +

SIEGE.

heut!
day!

Fasst dich mein Arm,
Close in my arms

umschling ich dich fest; schlägt
I hold thee embraced, feel -

f *p* *cresc.* *mf*

P. +

mei-ne Brust brün-stig die dei-ne, zün-den die Blicke, zeh-rendie A- - them sich, Aug'
- ing thy heart beat on my breast; our glances are glowing, breath is de-voured by breath, eyes.

fp *cresc.* *ten.* *stacc.*

P. +

in Au-ge Mund an Mund!
in eyes and lips on lips!

rall. *più f* *dim.*

P. + P. + P. +

Dann bist du mir, was bang du mir warst und wirst! Dann brach sich die brennen-de
Then art thou to me what aye thou wert and wilt be! Then fa-deth the fe-ver of

a tempo. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

P. + P. + P. +

SIEGF.

Sor - ge ob jetzt Brunn - hil - de mein?
doubt if now Brunn - hild' be mine.

poco rall.

p *p* *p*

P. + P. + P. +

BRÜNNH.

Oh jetzt ich dein?
If I be thine?

dim. *p* *cresc.*

P. +

Gött - li-che Ru - he rast mir in Wo - gen; keu - schestes Licht lo - dert in
God - like re - pose now ra - ges in tu - mult; chas - test light red - dens with

p *poco cresc.*

P. + P. + P. +

Glu - then: himm - li-sches Wis - sen stürmt mir da - hin, Jauch - zen der
pas - sion: hea - ven - ly wis - dom fli - eth a - far; love's cry of

poco f *dim.* *p* *tr* *fp* *cresc.*

P. + P. +

BRÜNNH.

Lie - be jagt es da - von!
 rap - ture hunts it from hence!

Ob
 If

più f *dim.*

P. + P. +

jetzt ich dein? Sieg - - - fried! Sieg - - - fried!
 I be thine? Sieg - - - fried! Sieg - - - fried!

cresc. *p* *f*

P. + P. + P. +

Siehst du mich nicht? Wie mein Blick dich ver-zehrt erblin-dest du
 Seest thou me not? When my eyes on thee blaze then art thou not

fp *p* *p* *sf* *p*

P.

nicht? Wie mein Arm dich presst entbrennst du mir nicht?
 blind? When my arm en-folds thee then art thou not burned?

dolce *p* *f* *p* *dolce*

P. +

BRÜNNH.

Wie in Strö-men mein Blut — ent-ge-gen dir stürmt, das wil-de Feu - er
 When my sur-ging blood — to-ward thee doth stream, the raging fire — er
Bewegt.

p *cresc.* *f* *marcato* *p* *cresc.*

P. + P. + P. + P.

fühlst du es nicht? — Fürch-test du, Sieg - fried, fürch-test du nicht das
 feel-est thou not? — Fear-est thou, Sieg - fried, fear-est thou not the

12 *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

P. + P. *marc.* + P.

wild wü - then-de Weib?
 mad fu - ri-ous maid?
stacc.

p *cresc.* *f*

marcato P.

(Sie umfasst ihn heftig.)
 (She embraces him impetuously.)

SIEGF. (In freudigem Schreck.)
 (in joyful surprise.)

Ha! — — — — — Wie des
 Hal — — — — — As my

più f *ff*

P. + P. + P.

SIEGF.

Blu - tes Strö - me sich zün - den, wie der
blood to flame is en - kindled, as mine

p

P.

Bli - cke Strah - len sich zeh - ren; wie die
eyes now feed on the glan - ces, as my

p

P.

Ar - me brün - stig sich pres - sen, — kehrt mir zu -
arms with fer - vour en - fold thee, — comes back to

p

cresc.

f *p*

p +

rück mein küh - ner Muth, und das
me my daunt - less heart, and the

p

mf *dim.*

P.

Fürch-ten, ach! das ich nie ge-lernt,— das Fürch-ten, das du mich kaum ge-
 fear that— ah! I have failed to learn,— the fear that thou scarce couldst bring to

p *più p*

lehrt:— das Fürch-ten,— mich dünkt,— ich has
 me:— me - seem - eth that fear — has

Etwas mässiger.

p *tr* *3* *poco cresc.* *stacc.*

BRÜNNH.

(Freudig wild auflachend.)
 (With wild, joyful laughter.)

(Er hat bei den letzten Worten Brünnhilde
 unwillkürlich losgelassen.)
 (With the last words he has involuntarily
 let go of Brünnhilde.)

Oh! _____
 Oh! _____

SIEGF.

Dum-mer vergass es nun ganz.
 fu-ded a-way like a dream.

molto cresc. *tr* *3* *più f* *P.*

Kin-discher Held! Oh, herr-licher Kna-be! Du behr-ster
 child of de-tight! Oh, glo-rious he-ro! Thou fool-ish

fp *fp* *p cresc.* *P.*

Tha - ten of thö - ri - ger Hort!
lord of lof - ti - est deeds!

f *cresc.* *ff* *P.*

La - chend muss ich dich lie - ben, la - chend will ich er -
Laughing must I love thee, laughing wel - come my

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *P.*

blin - den, la - chend lass' uns ver - der - hen, la - chend zu
blind - ness, laughing let us be lost, with laughter go

f *cresc.* *f* *sf* *P.*

Grün - de geh'! Fahr' hin,
down to death! Fare - well,

SIEGF.

Lachend er - wachst du Wonni - ge mir!
Laughing thou wak - est in gladness to me!

Lebhaft, doch kräftig und ohne zu eilen.
ben tenuto, ma non legato.

f *sempre f* *P.*

BRÜNNH.

Wal - hall's leuch - ten-de Welt! Zer - fall' in Staub dei - ne
 Wal - hall's light - giving world Thy state - - ly tow - ers let

SIEGF.

Brünn - hil - de lebt, Brünn - hil - de lacht!
 Brünn - hil - de lives, Brünn - hil - de laughs!

P. + P. + P. +

stol - - ze Burg! Leb' wohl, pran - - gen - de
 fall in dust! Fare - well, glit - - ter - ing

Heil dem Ta - ge, der uns um - leuch - - tet!
 Hail, o day that shineth a - round us!
bentenuito

P. + P. + P. +

Göt - ter-pracht! End' in Won - ne, du e-wig Ge - schlecht!
 pomp of gods! End in bliss, o e - ter - nal host!

Heil der Son - ne, die uns be - scheint!
 Hail, o sun that lighteth our way!

Heil dem Licht,
 Hail, o light

P. + P. + P.

BRÜNNH.

SIEGF.

Zer - reisst ihr Nor - nend das Ru - nen Seil! Göt - ter -
 Now rend, ye Norns — your rope of runes! Dusk of

— das der Nacht ent - taucht! Heil der Welt, — der
 — that hast risen from night! Hail, o world — where

più f *p cresc.* *f* *dim.*

P.

dämm'ung dunkle her - auf! Nacht der Ver - nich - tung neb - le her - ein!
 gods in darkness a - rise! Night of their down - fall dawn in mist!

Brünn - hil - de lebt! Sie wacht, sie lebt, sie lacht mir ent - ge -
 Brünn - hil - de lives! She wakes, she lives, she greets me with laugh -

p *più p*

P.

Mir strahlt zur Stunde Sieg - frie - des Stern:
 Now streams to - ward me Sieg - - - - - fried's star:

- gen: prangend strahlt — mir Brünnhil - de's Stern! Sie ist mir e - wig ist mir
 - ter: proud - ly stream - eth Brünnhil - de's star! She is for e - ver, is for

p *cresc.* *f* *mf cresc.*

P. *ben tenuto*

BRÜNNH.

er ist mir e-wig, ist mir im-mer, Erb' und
he is for e-ver, is for aye my wealth and

SIEGF.
im-mer Erb' und Ei-gen, Ein und All!
aye my wealth and world, my one and all!

Ei-gen, Ein und All! leuch-ten-de Lie-be, la-chen-der
world, my one and all: light of lov-ing, laugh-ing

Leuch-ten-de Lie-be, la-chen-der
Light of lov-ing, laugh-ing

più cresc. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Tod! death! Leuch-ten-de Lie-be, la-chen-der
death! Light of lov-ing, laugh-ing

Tod! death! Leuch-ten-de Lie-be, la-chen-der
death! Light of lov-ing, laugh-ing

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

337

BRÜNNH.

SIEGF.

la - chender Tod: leuchten-de Lie - - be,
laughing death: light of lov - - ing

- be, la - chender Tod: leuchten-de Lie - - he,
- ing, laughing death: light of lov - - ing

tr *fp* *f* *p* *cresc.*

P. P. P.

la - chen-der Tod!
laugh - ing death!

la - chen-der Tod!
laugh - ing death!

Brünnhilde stürzt sich in Siegfrieds Arme.
(Brünnhilde throws herself in Siegfried's arms.)

f *ff*

P. + P. + P. + P. + P. + P.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the first measure of each system, followed by various chords and single notes. The voice part has a melody with eighth and sixteenth notes, including trills and triplets. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice part. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



